

# سازمان طی کا سلطان انجمن





دُوبتے منظر کا سفر

---

سلطان انجم

ਸੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ  
ਪਾਠਕ

---

یہ کتاب محکمہ السنہ پنجاب کی مان معاشرت سے شائع ہوئی

---

# دوبتے منظر کا سفر

سلطان انجم

امروز کتب

عصمت منزل — مالیر کوٹلہ



© سلطان انجم

طبع اول: ۱۹۸۹ء

تعداد اشاعت: ایک ہزار

قیمت: چالیس روپے

کتابت: دقا ص

سرورق: ش۔ علی احمد

طباعت: شالیمار آفسیٹ پریس۔ دریا گنج۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ناشر: امروز کتب، عصمت منزل، مالیر کوٹلہ (پنجاب) ۱۴۸۰۲۳

ملنے کے پتے:

○ پنجاب اردو اکیڈمی، کوٹھی نمبر ۳۳۴۹، سیکٹر ۲۱۔ ڈی، چنڈی گڑھ۔

○ این۔ ایم۔ پبلشنگ ہاؤس، آر ۱۳۸/۲، رمیش پارک،

لکھنؤ نگر، دہلی ۱۱۰۰۹۲

○ ۱۲۹۹، سیکٹر ۱۱، پنچکولہ (ہریانہ) ۱۳۴۱۰۹

Rs. 40/-

DOOBTE MANZAR KA SAFAR

SHORT STORIES

By

SULTAN ANJUM

دوبتہ منظر کا سفر—۴

# انتساب

والدہ مرحومہ کی شفقت کے نام سے

اس نے چاہا تھا مرے سر پہ رہے دستِ دُعا  
شہرِ بے سایہ میں یاد آئی یہ حسرت اُس کی

# مندرجات

پیش لفظ	ڈاکٹر زرش ۹
عرض مصنف	سلطان انجم ۱۱

- |   |                        |    |
|---|------------------------|----|
| ① | دائرے خیالوں کے        | ۱۳ |
| ② | نیلی آنکھوں والی چھتری | ۱۹ |
| ③ | بندھن کچے دھاگوں کے    | ۲۵ |
| ④ | جنم جنم کا یہ بن باس   | ۳۱ |
| ⑤ | طے شدہ سمتوں کے راہی   | ۳۷ |
| ⑥ | ڈوبتے منظر کا سفر      | ۴۵ |
| ⑦ | لمحوں میں بٹا انسان    | ۵۳ |
| ⑧ | ریزہ ریزہ بکھری شام    | ۵۹ |
| ⑨ | بہتے پانیوں کی آگ      | ۶۵ |
| ⑩ | بند مٹھی کا بھرم       | ۷۱ |
| ⑪ | بیٹے موسم تازہ یادیں   | ۷۷ |
| ⑫ | سائے تری یادوں کے      | ۸۲ |



# پیش لفظ

— ڈاکٹر نریش

پروفیسر جدید ادب

سجھائی دیر سنگھ چیر

پنجاب یونیورسٹی،

چنڈی گڑھ

افسانے کا فن ایک ایسا فن ہے جس کے ذریعے قاری کو گرفت میں لے کر اس طرح متاثر کیا جاسکتا ہے کہ اسے اس کی خبر تک بھی نہیں ہونے پاتی۔ لیکن فن کی اس منزل تک پہنچنے کے لیے افسانہ نگار کو ایک طویل سفر طے کرنا ہوتا ہے۔ انسانی معاشرے میں ہر روز کتنے ہی ایسے واقعات رونما ہوتے رہتے ہیں جنہیں کہانیوں کا جامہ پہنایا جاسکتا ہے۔ درحقیقت انسان کی اپنی شخصیت ہی ایسی پُر اسرار اور ایسی غیر پیش گو یا نہ ہوتی ہے کہ اسے سمجھنا بھی محال ہوتا ہے اور سمجھنا بھی۔ ایک شخص کا برتاؤ آج جن حالات میں جس طرح کا ہے، لہذا یہی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ کل بالکل ویسے ہی حالات میں اس کا برتاؤ ویسا ہی ہوگا۔ متلون مزاجی فطرت انسانی ہے اور اسی سے واقعات کی صورتیں تبدیل ہوتی رہتی ہیں۔ انسان کی اس پیچیدہ شخصیت کو سمجھنے سمجھانے کی تاریخ بھی اتنی ہی پرانی ہے جتنی پرانی افسانے کی اپنی تاریخ ہے۔ افسانہ نگار کا مطالعہ اور مشاہدہ جس قدر وسیع ہوتا ہے اس کے فن میں اسی قدر وسعت پیدا ہوتی چلی جاتی ہے لیکن جب تک اس کا قلم سمتوں کی درپردہ نشاندہی کا ہنر نہیں سیکھتا تب تک اس کے افسانے قصہ گوئی کی حدیں عبور کرنے سے قاصر رہتے ہیں۔



سلطان انجم "ڈوبتے منظر کا سفر" سے اپنی افسانہ نگاری کا آغاز کر رہے ہیں۔ میری دعا ہے کہ اس سفر میں انھیں وہ منزل نصیب ہو جس کی جستجو میں وہ اس سفر پر نکلے ہیں۔ اپنے گرد و پیش کے بیان میں قاری کی دلچسپی کو ملحوظ رکھ کر سلطان نے کہانی پن کی شرط کا لحاظ رکھا ہے اور یہ کوشش کی ہے کہ جو جیسا ہے اُسے اسی صورت میں پیش کیا جائے۔

کسی بھی افسانہ نگار کے اولین افسانوی مجموعے سے لافانی افسانوں کی تلاش میرے نزدیک منفی عمل ہے۔ پہلے مجموعے میں جس چیز کی تلاش ہونی چاہیے وہ یہ کہ مصنف میں افسانہ نگاری کی صلاحیتیں کس درجہ موجود ہیں اور افسانہ لکھنے کے ریاض میں اس نے انسانی زندگی کے تئیں کیسا رویہ اختیار کیا ہے۔ یہ دیکھنا بھی ضروری ہوتا ہے کہ سماج میں رونما ہو رہے کن واقعات سے وہ کس طرح سے متاثر ہوا ہے اور ہر اس واقعے کے تعلق سے، جس کو اس نے افسانے میں ڈھالا ہے، اس کا اپنا ردِ عمل کیا ہے۔ "ڈوبتے منظر کا سفر" میں شامل کہانیوں کو پڑھنے کے بعد میں کہہ سکتا ہوں کہ سلطان انجم میں افسانہ نگاری کی صلاحیتیں موجود ہیں اور ان کا مستقبل ان کے حال سے تابندہ تر ہوگا۔

ایسے

۱۹  
۲۰۱۹



# عرضِ مصنف

آج کا انسان ذہنی انتشار، محرومی، مایوسی، بے ترتیبی اور بے یقینی کے دور میں سے گزر رہا ہے۔ اخلاقی قدروں کا شیرازہ بکھر رہا ہے۔ ٹوٹتے ہوئے رشتوں اور ٹکڑوں میں تقسیم ہوتے دلوں کی اس دنیا میں ہر انسان امن و عافیت اور سکونِ قلب کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ تلاش و جستجو کے اس سفرِ ناتمام میں وہ اکثر تعبیر سے نا آشنا خوابوں کے طلسمی سراپوں میں گم ہو جاتا ہے یا پھر اس کی حیات کا ایک بڑا حصہ شکست و ریخت کے ہفت خواں طے کرنے میں صرف ہو جاتا ہے۔ عام انسان اور ایک فن کار میں یہی فرق ہے کہ جہاں عام انسان مصائب کی یورش میں تنہا جھیلتا ہے اور دوسروں کو اس کی ہوائ تک نہیں لگنے دیتا، وہاں قلم کار ذہنی عذاب کے ان لمحوں میں اپنے قاری کو بھی شریک کر لیتا ہے۔ ”ڈوبتے منظر کا سفر“ کے افسانے بھی ذہنی عذاب کے انہی جاں گسل لمحوں کی بازگشت ہیں۔ ان میں کردار بظاہر تخیل کا کرشمہ ہیں مگر آپ ان میں افسانہ نگار کو کسی نہ کسی صورت میں ضرور موجود پائیں گے بلکہ — یقیناً ممکن ہے ان کرداروں میں آپ کو اپنی ہی جھلک نظر آئے۔ یوں بھی افسانہ آپ بیتی اور جگ بیتی کا سنگم ہے۔ انا کے دائروں میں مقید رہ کر عصرِ جدید کے تقاضوں سے چشم پوشی ناممکن ہے۔ اس لیے میں نے کوشش کی ہے کہ اپنی کہانیوں کو حوادث کی تفسیروں سے مرصع کروں۔



میں سمجھتا ہوں کہ افسانہ کی مقبولیت کے لیے یہ ضروری ہے کہ اس کے پلاٹ اور کردار روزمرہ زندگی سے ہی اخذ کیے جائیں۔ معاشرے کے سیاسی، سماجی اور اقتصادی محرکات سے متاثر ہو کر اپنے دل کی بات کو لوکِ عام سے صفحہ قرطاس پر اتار دینے میں ہی افسانہ کی بقا اور عروج ممکن ہے۔

”ڈوبتے منظر کا سفر“ کے افسانے مسائلِ حیات کی نشاندہی ہیں، اُن کی طرف قاری کی توجہ مبذول کروانے کی سعی ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ ایک ادیب کا دائرہ عمل اس کے قلم کو اس سے آگے جانے ہی نہیں دیتا۔ مسائل کا حل خود معاشرے کو تلاش کرنا ہوتا ہے۔ اس کوشش میں کہیں کہاں تک کامیاب رہا ہوں، اس کا فیصلہ تو آپ ہی کریں گے۔

آخر میں، میں ممنون ہوں مگر می ڈاکٹر نریش صاحب کا کہ موصوف نے ازراہ عنایت و شفقت، محض حوصلہ افزائی کی خاطر مجھ جیسے طفلِ مکتب کے افسانوں پر پیش لفظ تحریر فرما کر مجھے نوازا ہے۔ میں اپنے عزیز دوست جناب شمشاد صدیقی کا بھی شکر گزار ہوں جن کے خلوص و تعاون سے مجموعہ کی تزئین اور طباعت و اشاعت کے تمام مراحل بحسن و خوبی انجام پائے۔

\_\_\_\_\_ سلطان انجم

ایڈیٹر ”تعمیرِ مہربانہ“

ایس۔ سی۔ او ۱۸۹-۱۹۱

سیکٹر، ایسی

چنڈی گڑھ

## دائرے خیالوں کے

اور پھر ایک دن یوں ہوا کہ علی الصبح سارے شہر کی گھڑیاں پانچ بج کر  
 یک دم رُک گئیں۔ رات بھر جاگتے رہو! ہوشیار!! کی کرخت اور بے ہنگم صدائیں  
 بلند کرنے والے چوکیدار اپنی اپنی مارچیں گلیں میں ڈالے، لمبی لمبی لاسٹیاں ہاتھوں میں  
 تھامے، آرام گاہوں کی طرف کوچ کر گئے۔ اخبار فروش اپنی سائیکلس اٹھائے سڑکوں  
 پر نکل آئے۔ بریڈ، انڈے، مکھن کی آوازیں صبح نمودار ہونے کا اعلان کرنے لگیں۔  
 دودھ بچنے والوں کی سیٹیاں اور سائیکلوں پر لگے بھونپوکانوں کے پردے کھڑ  
 دینے پر بھند تھے۔ اتنی گہما گہمی کے باوجود سڑکیں ویران نظر آتی تھیں۔ دفتر  
 جانے والے بابو، بچوں کو پڑھانے والے ماسٹر، ناشتہ تیار کرنے والی فرمانبردار  
 بیویاں اور ہمیشہ کی طرح بس نکل جانے کے خوف سے بغیر ناشتہ کیے گھروں  
 سے نکل کر لوکل بسوں کے دھکے کھاتے ہوئے فیکٹریوں میں پہنچنے والے  
 بے زبان مزدور، غرض شہر کے سبھی باشندے اپنے نرم گرم لحافوں، کھٹی پرانی  
 بوسیدہ رضائیوں میں دیکھے پڑے منتظر تھے کہ کب ساڑھے پانچ بجے والا سائرن  
 بے سُر اور صویر اسرافیل جیسی آواز سے رات کے خاتمے کا اعلان کرے اور  
 کاروبار زندگی شروع ہو۔ لیکن جب سارے شہر کی گھڑیاں پانچ پر آ کر رُک  
 گئیں ہوں تو پھر سائرن کس طرح بج پائے۔



صبح دم جاگ کر ادھر ادھر درختوں پر، مکانوں کی منڈیروں، کھلے  
آنگنوں میں چوں چوں کرنے والی چڑیاں جاگ اٹھی تھیں۔ شہروں سے باغوں  
کی طرف پرندوں کی ہجرت شروع ہو چکی تھی لیکن اس شہر کے انسان ابھی  
تک رات کے خاتمے اور دن کے آغاز کے لیے اپنی اپنی گھڑیوں کے آگے بڑھنے  
اور روزانہ کی طرح سارن کی آواز کے منتظر تھے۔

دور پہاڑوں کی اوٹ سے سورج جھانک جھانک کر سوئے ہوئے شہر پہ  
تک اپنی سنہری کرنیں بھیج کر انھیں جاگنے پر مجبور کر رہا تھا مگر لوگ تھے  
کہ لمحوں میں دیکھے پڑے تھے۔ ابھی گھڑی نے ساڑھے پانچ نہیں بجائے  
تو دن کیسے شروع ہو سکتا ہے! سورج کا کیا ہے، اسے تو نکلنا ہی تھا ہو سکتا  
ہے کہ آج رات جلدی بھاگ گئی ہو یا پھر سورج سے مات کھا کر کسی جنگل  
بیابان کے کونے میں چھپ کر بیٹھ رہی ہو۔

رات شاید ابھی تک قدیم اقدار کے سہارے جی رہی ہے۔ ورنہ سورج  
کی برتری تسلیم کرنے سے کبھی کی انکار کر چکی ہوتی۔ مکمل انکار نہ سہی کسی  
روز بطور فہمائش اپنے حقوق کی حفاظت کے نام پر سورج کا حکم ماننے سے  
اُسے آتا دیکھ چھپ جانے سے انکار کرتی ہوئی دو چار گھنٹوں کی اسٹرائیک  
تو ضرور کر دکھاتی۔

اس دن رات کا خزانہ ساتویں آسمان پر دکھائی دیتا۔ پھر کیا ہوتا ہے۔  
ہونا کیا تھا! صبح کے لوبجے چاروں طرف رات اپنے نیچے گاڑے نظر آتی۔  
----- سورج اپنی ساری اکڑنوں بھول کر اپنا  
وجود برقرار رکھنے کی خاطر مغاہمت کی کوئی نہ کوئی راہ ضرور نکالتا۔ اس  
طرح رات کو تین چار گھنٹے ہی سہی، کھل کھیلنے کا موقع تو ملتا اور دنیا والوں پر  
روز روشن کی طرح عیاں ہو جاتا کہ رات نے بھی اب پرانی قدروں کا بوسیدہ لباس  
اتار سچینکا ہے۔ وہ بھی نئے زمانے کے لوگوں کی طرح اپنی کینجلی بدل چکی ہے

انگلی کٹا کر شہیدوں میں شامل ہو چکی ہے۔ لیکن اس بے چاری کو کیا معلوم کہ اس طرح کے بردقت اقدام سے دُنیا بھر کی انقلابی انجمنوں کی نظریں وہ کس قدر ممتاز ہو جاتی۔

اگر اتفاقیاً یوں ہو جاتا تو خواتین کی سہبود کے لیے قائم بے شمار انجمنوں کی ہنگامی میٹنگیں ہوتیں جن میں اُن کی ایک ہم جنس کے اس دلیرانہ اقدام کی تعریف کی جاتی ، قراردادیں پاس ہوتیں۔ ممکن ہے کوئی زیادہ فعال اور زیادہ منظم تنظیم ”رات“ کو کسی بھاری بھر کم خطاب سے بھی نواز دیتی کیونکہ آج کل خطاب سے نہ صرف خطاب پانے والے بلکہ خطاب دینے والوں کو بھی اپنی حیثیت کا پتہ چل جاتا ہے۔ خواتین کی یہ انجمنیں اپنی دیگر ہم جنسوں مثلاً زمین، ہوا، آگ، برف وغیرہ کو بھی ”رات“ کے اس دلیرانہ اور بیباکانہ اقدام کی پیروی کرنے پر اکساتیں۔ زمین سے کہا جاتا کہ وہ اناج کے بدلے بھوک اُگائے۔ ہوا کو حکم ملتا کہ وہ غنچے کھلانے کی جگہ شاخوں کو نوکیلے کانٹوں سے بھر دے۔ آگ سے استدعا کی جاتی کہ وہ جلانا چھوڑ کر ہر اُس چیز کو جو اُس کی لپیٹ میں آئے یا اُس سے مس ہو، منجمد کر دے۔ برف سے گزارش ہوتی کہ وہ سورج کی شعاعوں سے، آفتاب کی تمازت سے پگھل کر پانی بننے کی بجائے آگ بن کر پہاڑوں کی چوٹیوں سے سرسبز داریوں کی طرف آگ کے دریاؤں کی صورت میں بہنا شروع کر دے۔ لیکن افسوس رات اتنی نڈر نہ نکلی۔ اس نے کبھی اس طرح کا احتجاج نہ کیا جس سے اپنی ہم جنسوں میں اہم قرار پاتی، برگزیدہ تسلیم ہونے لگتی اور ویمنز لیب (WOMEN'S LIB) کی ہم نواؤں کو کچھ کر گزرنے کے مواقع نصیب ہوتے۔

اس روز جب سارے شہر کی گھڑیاں پانچ پررکی ہوئی تھیں، ایک بچہ جو اسکول جانے کی غرض سے روزانہ ساڑھے پانچ بجے جاگتا تھا، حب معمول اٹھا تو چاروں طرف گھردں میں رات کے آثار نظر آئے۔ باہر دن تھا لیکن گردوں



میں ابھی رات ہی چھائی ہوئی تھی۔ وہ بھی نا اُمید سا ہو کر واپس اپنے کمرے میں آیا اور لحاف اڑھ کر دوبارہ سونے کی کوشش کرنے لگا کہ شاید یہ کوئی خواب ہو یا کوئی طلسمی اثر ہو۔ ممکن ہے نیند آنے کے بعد وہ اس طلسمی اثر کی جکڑ سے نکل سکے۔ اس کے والدین، اس کے بھائی، اس کے دوست، اس کے پڑوسی، سبھی اس طلسمی اثر کا شکار ہو گئے تھے۔ جو ایک دوسرے کی طرف دیکھتے تھے مگر کچھ بولتے نہیں تھے۔ باہر سے سوراہینے والوں کی آوازیں بدستور آرہی تھیں لیکن کمرے میں محصور لوگوں کو جیسے سانپ سونگھ گیا ہو۔ اور جس طرح گھڑی کی سوئیاں پانچ بج کر رک گئی تھیں بالکل اسی طرح کسی اجنبی طاقت نے کمرے میں مقید شہر کے باشندوں سے قوت گویائی بھی چھین لی تھی۔ ان کے ہونٹ معمول کے مطابق ہل رہے تھے۔ اپنی دانت میں وہ بول رہے تھے لیکن آواز بے آواز ہو کر رہ جاتی تھی، مفہوم واضح ہونا ناممکن ہو گیا تھا۔

اس دوران اُس بچے کو لگا کہ کوئی اجنبی شخص اس کا نام پکار رہا ہے۔ اُس نے لحاف میں سے سر نکالا تو دروازے میں ایک سایہ سا نظر آیا جو اُسے اپنی طرف ہل رہا تھا۔ وہ بے اختیار اُٹھ کر اس کی طرف بڑھنے لگا۔ اس سائے نے اپنی انگلی بچے کی طرف بڑھائی۔ بچے نے لپک کر آسیب کی انگلی پکڑ لی اور وہ آسیب اسے اپنے ساتھ لے کر چلتا بنا۔

بچہ آسیب کی انگلی پکڑے چلتا رہا، جلتا رہا۔ کتنی دیر! معلوم نہیں۔ اب وہ شہر کی ایک بارونق سڑک پر کھڑا تھا۔ اس نے آسیب کی انگلی سٹھام رکھی تھی۔ بچے نے سر اُٹھا کر دیکھا، سورج سامنے کی دو منزلہ عمارت کے عقب سے نکل آیا تھا اور دونوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ سارا شہر اسی طرح نیم بیداری اور ایک بے نام سی غنودگی کے عالم میں صبح کے سائرن کا انتظار کر رہا تھا۔

چاروں طرف سناٹوں کی حکمرانی تھی۔ سوراہینے والے، آدمیوں کو ان کی منزل مقصود تک پہنچانے والے دوپاتے یعنی رکشہ پٹر، اخبار فروش

دودھ ملا پانی بیچنے والے گوالے غرض آدم زاد منظر میں سے بالکل غائب تھے۔  
 آسیب بچے کو ساتھ ساتھ لیے اب شہر کے عین وسط میں اس خوبصورت  
 پارک کی طرف بڑھ رہا تھا جہاں جانے کے لیے اس شہر کے ہر گھر کے بچے بہت  
 مچلتے تھے اور اکثر گھروں اور اسکولوں سے بھاگ کر اس پارک میں سنہیتے  
 ہی جھولوں میں بندروں کی طرح جھولنے لگتے تھے۔ وہ بچہ آسیب کی انگلی  
 تھامے ایک پالتو جانور کی طرح اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ سورج اب  
 سر پر آچکا تھا۔ اچانک بچے نے دیکھا کہ اس کے ساتھ ساتھ ایک پینیٹ  
 شرٹ بھی چل رہا ہے۔ بظاہر بچے نے کسی شخص کی انگلی تھام رکھی ہے لیکن نہ  
 وہ انگلی نظر آتی ہے اور نہ ہی لباس کے اندر موجود شخص۔ بچہ ڈرا ڈرا، سہا سہا  
 انگلی پکڑے چلتے رہنے پر مجبور ہے۔ چاروں طرف کوئی اس کی مدد کرنے  
 والا نہیں۔ اُسے اگر کسی بات کی خوشی ہے تو صرف اتنی کہ اب تک وہ  
 خون جمانی سردی میں صبح سویرے نہا کر اسکول جانے سے بچا ہوا ہے۔ اب وہ دونوں  
 پارک میں پہنچ گئے۔ جہاں سوائے دھوپ، درختوں کی ٹہنیوں پر چھپاتے پرندوں  
 اور ان دونوں کے علاوہ اور کوئی موجود نہیں۔ سبھی جھولے خالی پڑے ہیں۔  
 اس دوران اُنجانے میں وہ انگلی چھوڑ کر سب سے اونچے جھولے کی طرف بڑھتا  
 ہے تو دو نظر نہ آنے والے مضبوط ہاتھ اسے اٹھا کر سب سے اونچے جھولے  
 میں ٹانگ دیتے ہیں۔ وہ بڑے مزے سے پینگ بڑھاتا ہے۔ پرندے اس  
 کے آس پاس سے ہو کر گزر جاتے ہیں۔ یکایک اُسے لگتا ہے کہ اُس کے پر  
 نکل آئے ہیں اور اس نے بھی ایک ست رنگی چڑیا کی شکل اختیار کر لی ہے۔  
 وہ بھی ان ننھے ننھے پرندوں کی طرح آسمان میں اڑ رہا ہے۔

اچانک ایک شکاری پرندہ اس پر جھپٹا۔ وہ اس سے بچنے کی بہت  
 کوشش کرتا ہے لیکن چند قلابازیوں کے بعد بالآخر وہ شکرا اُسے اپنے پنجوں  
 میں دبوچ لیتا ہے۔ اپنے ننھے سے نازک بدن میں نوکیلے پنجوں کے گرتے ہی



اس کی چیخ نکل جاتی ہے۔ تب وہ دیکھتا ہے کہ وہ تو اپنی چار پائی پر ہی بیٹھا  
 ہوا تھمر تھمر کانپ رہا ہے۔ صبح ساڑھے پانچ بجے کا سائرن ایک پاگل ہاتھی  
 کی طرح جنگھاڑ رہا ہے۔ سڑک بھی جاگ چکی ہے۔ اخبار فروشوں اور سودا  
 سلف بیچنے، خریدنے والوں کا شور اُسے رنگین خواب کی داریوں سے جلتی جگتی  
 دنیا میں لے آیا ہے۔ چیخ سنی کر اُس کی مٹی رسوئی گھر سے بھاگی بھاگی اس کے  
 پاس آتی ہے اور نہایت شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتی ہوئی کہتی  
 ہے۔ ”عزیز بیٹے! ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ تم سو رہے تھے۔ ابھی اوپر سے  
 ایک جہاز بہت نیچی اڑان بھرتے ہوئے گزرا ہے۔ جاؤ، جلدی جلدی درزش  
 وغیرہ سے فارغ ہو کر نہالو۔ کہیں کل کی طرح پانی آج بھی چھ بجے ہی نہ چلا جائے۔“

# نیلی آنکھوں والی چھتری

آج جب میں دفتر سے ذہن پہ دن بھر کی تھکن اور بے زاری کا بوجھ اٹھائے۔ اپنے کمرے پہ آیا تو وہ لڑکی اپنے چہرے کو ہاتھوں کے پیالوں میں رکھے اُسی انداز سے کھڑکی میں موجود تھی۔ یہ کوئی نئی بات نہیں۔ میں روزِ شام کو جب دفتر سے لوٹتا ہوں تو کی ہول میں چابی گھمانے سے پہلے ہی مجھے اس کھڑکی کا دھیان آ جاتا ہے جس میں ایک بہت خوبصورت مگر سائلی سی لڑکی سراپا انتظار بنی اپنے بیٹے موسموں کے ساتھ سے ملنے کی دعائیں مانگ رہی ہوگی۔

یہ پُراسرار لڑکی کون ہے؟ کیا ہے؟ کہاں سر دس کرتی ہے؟ کچھ نہیں پتہ۔ دودھ والا جب آکر دِسل دیتا ہے تو وہ جھٹ پٹ نیچے آتی ہے۔ آلتز آنا سا مانا ہوتا ہے۔ لیکن اس کے ہونٹوں پر چپ کا ہی تالا ملتا ہے۔ میں نے اُسے کبھی بولتے ہوئے سنا تو ایک طرف رہا، دور سے دیکھا تک نہیں۔ معلوم نہیں وہ کون سا غم ہے جسے یہ اپنے سینے میں چھپائے ہوئے ہے۔ دودھ والے کو خالی بوتل دیتی ہے، ایک روپیہ چالیس پیسے اس کے ہاتھ میں کھٹا کر بھری بوتل اٹھا کر جس آہستہ روی سے آتی ہے اُسی طرح نہایت خاموشی سے چل دیتی ہے۔ پتہ نہیں اس کے منہ میں زبان ہے بھی یا نہیں۔ یہ لڑکی عموماً ملے رنگوں کے لباس پہنتی ہے۔ رکھ رکھاؤ کے

محافظے شادی شدہ لگتی ہے۔ چہرے کے نقوش اس کے کنوارپن کا اعلان کرتے رہتے ہیں۔ اپنی آنکھوں کی جاذبیت اور بے زبانی سے کم سن جان پڑتی ہے۔ کس کس کا اعتبار کیا جائے۔ اس کے رکھ رکھاؤ کا، چہرے کے نقوش کا یا پھر اس کی کچی آنکھوں کا۔ کہیں یہ سب مل کر دھوکہ تو نہیں دے رہے۔ فریبِ نظر کا علاج کون کرے!

آپ سوچ رہے ہوں گے میں ایک لڑکی، پراسرار مگر بظاہر عام سی لڑکی کے ہی بیان میں الجھ گیا ہوں۔ بات یہ نہیں ہے۔ اصل مسئلہ یہ ہے کہ جب سے وہ نئی کرائے دار آئی ہے، اس پاس والوں کے اور خود میرے اپنے معمولات میں فرق آ گیا ہے۔ ہمارے نیچے رہنے والے شرما جی جو پہلے دفتر سے ہمیشہ لیٹ آتے تھے، اب کٹھیک پانچ بج کر دس منٹ پر گھر پہنچ جاتے ہیں۔ اس سے پہلے ان میں اور ان کی بیوی میں اس بات پر ہمیشہ تکرار رہتی تھی کہ وہ دفتر سے سیدھے گھر کیوں نہیں آتے۔ کئی بار نوٹ تو تو میں میں تک پہنچ جاتی تھی لیکن اب تو شرما جی کی دنیا ہی بدل گئی ہے۔ وہ خود دو دو خالی بوتلیں لے کر دفتر سے آتے ہی گیٹ پہ آ کے رک جاتے ہیں جب کہ دودھ والا روزانہ چھ بجے آتا ہے۔ لیکن کیا مجال کہ شرما جی کو سچا پس منٹ کے انتظار میں بوریت کا احساس چھو بھی جائے۔ یہاں دودھ والے کا ہوتا ہے لیکن یہ صرف نہیں جانتا ہوں کہ وہ چور آنکھوں سے بار بار اسی سمت دیکھتے ہیں جدھر ان کے علاوہ اور بھی بہت سے نگاہیں کسی کی قدم بوسی کا شرف حاصل کرنے کے لیے چکر لگاتی رہتی ہیں۔

پہلے پہل جب میں اس کمرے میں نیا نیا آیا تھا تو ڈرم نالا دوسری منزل پر خود دودھ پہنچا جاتا تھا۔ کئی مہینے اسی طرح چلتا رہا۔ لیکن جب سے میں نے سامنے والی اس لڑکی کا معمول نوٹ کیا ہے، صرف



اسی بنا پر اپنے دودھ والے کو جواب دے دیا ہے۔ اب خود نیچے جا کر بوتل والے سے دودھ لیتا ہوں۔ سوچتا ہوں کبھی تو اس پر اسرار، مستی کے مزے سے کھول جھڑیں گے۔ پُشپ درشا ہوگی۔ ویسے میری یہ خواہش پوری ہوتی نظر نہیں آتی۔

اس کوٹھی کی پشت پر ہائی اسکول ہے جس کا ایک چور دروازہ ہماری اسٹریٹ کی طرف پڑتا ہے۔ اسکول میں پڑھنے والے ادھر سے کم ہی گزرتے تھے۔ لیکن اب چند دنوں سے کچھ منچلے خاص طور پر اس کوچے کا طواف کرنے لگے ہیں۔ جانے کیوں ہمارے ملک میں کم سنی میں ہی بلوغت کے سبھی اسباق عملی طور پر ازبر کر لینے کے لیے سر توڑ کوشش شروع ہو جاتی ہیں۔ ان کوچہ گردوں میں سے کئی ایک تو ابھی عمر کے اس دور میں بھی داخل نہیں ہوئے جن دنوں آنکھیں نئے نئے خواب رکھنے لگتی ہیں اور سوتے میں بھی خوالوں کی رنگینی چھپاتے چھپاتے چمک اُٹھتی ہیں۔ ان سب کی نگاہوں کا مرکز بھی ٹاپ فلور کی وہی کھڑکی ہے جس میں سورج غروب ہونے سے پہلے ہی چاند ابھر آتا ہے۔

یہ منظر مجھے اُن دنوں کی یاد دلاتا ہے جب ہنستی گاتی بوچھاریں جھولنے کو مالا پہناتی تھیں اور رنگ رنگیلی بدلی کورے جسموں کو گرما جاتی تھیں اب نہ ہنستی گاتی بوچھاریں ہیں، وہ مالا میں کبھی کس کے گلے پڑیں، نہیں کہا جاسکتا۔ کورے جسم صرف جسم رہ گئے ہیں جن پر رنگ رنگیلی بدلیاں رکھ کر ہی کپکپی طاری ہو جاتی ہے۔ اب ایسے میں پلوں پہ اشکوں کی جلتی سگلتی برسات رَم جھم کرنے لگتی ہے۔ دُکھ کا احساس بہت ہی پاس سے گزرے تو کھارے پانی کی مھیلوں سے نمکین بخارات کو اٹھنے سے کون روک سکتا ہے۔

شفق! تم بھی کہیں جدائی کے اس عذاب کو ضرور جھیل رہی

ہوگی۔ مجھے یقین ہے کہ تم بھی کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی ملک کی پوش کالونی میں ایسے آباد محلوں میں جہاں گھروں میں وال ٹو وال بچے کچھے رہتے ہوں یا پھر برف پوش وادیوں سے گھرے چند مکالوں میں سے کسی ایک تنہا مکان کی کھڑکی میں بالکل اسی طرح، اسی پوز میں، اپنے چہرے کو درقی مقدس کی مانند ہاتھوں کی رمل پر رکھ کر اجنبی علاقوں میں مانوس قدموں کی چاپ، ثنا سا چہرے کی جھلک کے لیے ضرور ترستی ہوگی۔ مجھے علم ہے کہ تم نے اپنے گھر والوں کے فیصلے پر رضامندی کا اظہار نہیں کیا تھا بلکہ اپنے دل کی بات، اپنے دل کے بندھن کا بطور خاص ذکر کیا تھا۔ لیکن تم میں بغاوت کی ہمت نہ تھی۔ شاید تمہیں یاد ہو کہ تم اکثر کہا کرتی تھیں کہ میں نے جس کے دل میں گھر کیا ہے اُسی کے گھر آنگن میں ایک دن میرے جو بن کا چاند اُترے گا۔ میرے سونے آنگن میں تمہارے جو بن کا چاند تو کیا اُترتا، ایک مدھم سی کرن نے بھی سمجھی بھولے سے میرے در پہ دھک نہ دی۔ میں اب بھی اس ایک لمحے کا منتظر ہوں۔ یہ سامنے والی لڑکی بھی کسی ایسے ہی معجزے کے رونما ہونے کی آس میں ہے۔ اس کی اٹھ سی دیکھ میں اپنی شکستہ محبتوں کا دامن سمیٹے سمیٹے از خود ریزہ ریزہ بکھرنے لگتا ہوں۔

بالکل تمہاری طرح بادلوں کے موسم میں جب یہ لڑکی ہلکے آسمانی رنگ کی مشلوار قمیض پہنے نکلتی ہے تو نیلی سمندر سی آنکھوں میں نہ جلنے کتنے دلوں کے سفینے غرقاب ہو جاتے ہیں۔  
 بادل برس کر جب کھلتے ہیں اور یہ اپنی قوس قزح سے رنگوں کی چھتری لے کر نکلتی ہے تو خود بھی نیلی آنکھوں والی چھتری لگنے لگتی ہے جس کے سامنے قوس قزح کے سبھی رنگ پھیلے اور بے جان پڑ جاتے

ہیں۔ پس منظر میں دور آسمان پر بکھری اندر رقص میں دو نیلی آنکھیں کسی  
 دیران جزیرے میں دو نیلے نقطے بن جاتے ہیں۔ جنہیں دیکھ کر لگتا ہے کہ  
 سمندر نے آسمان نے نیلی آنکھوں والی اسی چھتری سے ہی اپنا رنگ ادھار  
 لیا ہے۔

روز کی طرح پھر شام ڈھل گئی ہے۔ دُور درختوں کی اوٹ سے جھانکتے  
 ہوتے چاند کی درد اور اس سی چاندنی سے گھبرا کر، اپنے اندر کے موسموں  
 کی کربنا کی سے اُکٹا کر یا شاید مسلسل انتظار کے لمحوں کی صلیب سے کل شام  
 تک کے لیے وقت ادھار لے کر وہ کھڑکی کے پٹ بند کر کے چلی گئی ہے۔ جب  
 انتظار کے لمحے ہی زندگی کا حاصل بن جاتیں تو یوں محسوس ہونے لگتا ہے۔۔۔  
 جیسے زندگی کی ریل سگنل پر آکر رُک گئی ہو۔ سگنل جو جمود ہے، جمود جو  
 موت ہے اور موت! پھر حشر کے دن تک کے لیے ایک طویل انتظار۔ ایک  
 ریڈ سگنل....



# بندھن کچے دھاگوں کے

آج سے پہلے اس نے کبھی سنجیدگی سے غور ہی نہیں کیا تھا۔ کو  
سارے کام کاج چھوڑ کر محض آنے والے کل کے بارے میں اپنا مغز کھپاتے۔  
وہ سمجھتا ہے کہ زلزلے کا دستور ہی یہی ہے۔ یا تو دوسروں کو اپنے پیچھے لگاؤ  
ورنہ خاموشی سے کسی کے پیچھے چل پڑو اور یہ سوچنا چھوڑ دو کہ آگے  
کیا مصیبت پیش آنے والی ہے لیکن آج بیوی کی طرف سے فراہم کی گئی  
ایک اطلاع نے اُسے سمجھوڑ دیا ہے۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا  
کہ یوں ایک دم ساری بساط اٹ جائے گی اور اس کی حیثیت ایک ناکام مہر  
کی سی رہ جائے گی۔ جس سے جو بھی چال چلی جائے اس میں مات لازمی ہے۔  
یہ بیوی بھی خدا نے کیا چیز بنائی ہے۔ اس کے بغیر گھر کا ہر کام اٹھڑا  
ہر بات نامکمل، ہر داستان بے مرہ، ہر مسئلہ لاعلاج، اُسے نعوذ باللہ خدا سے  
کوئی شکوہ نہیں کہ اس نے مرد کو قابو میں رکھنے کے لیے اس کی نکیل عورت  
کے ہاتھ میں کیوں دی عورت مرد کے مقابلے میں جس کی حیثیت اس چوہے  
سے زیادہ ہرگز نہیں، جس نے جنگل میں ایک اونٹ کو گھاس چرتے دیکھا  
تو دوڑ کر اس کی ہمار اپنے دانتوں میں پکڑ کر ساتھیوں پر رعب  
گمانٹھنے لگا کہ اونٹ میرے، شاروں پر چلتا ہے۔ اس وہم میں آج

کی بیویاں بھی مبتلا ہیں۔

زمانہ جیوں جیوں آگے بڑھتا جا رہا ہے، ترقی کی رفتار تیز تر ہوتی جا رہی ہے۔ برق رفتار سواریوں نے دوریوں کو نزدیکیوں میں بدل دیا ہے۔ ہر سوں کے سفر دنوں میں بلکہ گھنٹوں منٹوں میں طے ہونے لگے ہیں۔ دور دراز ملکوں کی اصطلاح اب بے معنی سی لگتی ہے۔ کیونکہ جب دوریاں ہی نہ رہیں تو درازیوں کا کیا کام لیکن کھڑے۔ یہ تصویر کا ایک رخ ہے۔ سہانا، دلفریب، حسین اور خوشنارخ۔ تصویر کا دوسرا رخ کیا ہے، اس کا تصور بھی اذیت ناک ہے۔ نئی تہذیب اپنے ساتھ بے شمار مسائل بھی لائی ہے سچے جذبوں کی ناقدری، رشتوں کی پامالی، ہر فرد کا دوسروں حتیٰ کہ اپنے بزرگوں، مہربانوں، سرپرستوں، مربیوں کو خود سے کمتر سمجھنا اور فہم و دانش میں اپنی برتری کا احساس یہ سب مغربی تہذیب کی نئی نئی بیماریاں ہیں۔ فاصلے کم ہوئے ہیں لیکن دلوں کی دوریاں بڑھی ہیں۔ پہلے زمینیں تقسیم ہوئیں، پھر گھر بٹے اور اب دلوں میں بھی لکیریں کھینچ گئی ہیں۔ انسان اپنے آپ میں سکڑتا، سمٹتا جا رہا ہے۔ پہلے قبیلہ اکائی سمجھا جاتا تھا بعد میں اکائی کی روایت خاندان سے پھلتی پھلتی اب تنہا فرد پر آکر رُک سی گئی لگتی ہے۔ ممکن ہے کہ یہ بدرد اس سے بھی آگے نکل جائے۔

آج کی اطلاع پر قسمہ پاکی طرح اس پر سوار ہے۔ وہ اس کی مکمل گرفت میں ہوتے ہوئے بھی اس طاسم کے ٹوٹنے کا منتظر ہے۔ کوئی چور راستہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا۔ کیا کرنے، کس سے کہے۔ جس کی ذات سے اُمید کی جاسکتی تھی وہی خود اس کے گرد رکھیاؤں کی تعداد بڑھاتی جا رہی ہے۔ دائرے پر دائرہ کھینچتا چلا جا رہا ہے۔ اس کا توڑ کوئی منتر ہی ہو سکتا ہے۔ لیکن اب اسے افسوس ہو رہا ہے کہ اتنی عمر گزر جانے کے باوجود بھی اس نے اس چھو منتر کو حاصل کرنے کی اور پھر اس کو آڑنے



کی ہمت ہی نہ کی۔ موقع بے شمار ملے، کئی امتحانوں میں سے گذرا لیکن کبھی اس منتر کو سیکھنے یا برتنے کی ضرورت پر ایمان نہ لایا۔ یاروں، دوستوں نے مشورے دیے خیر خواہوں نے راہ بھائی مگر اس کے پاؤں اس راستے کی طرف اٹھتے ہی نہیں۔ اسے کیا پتہ تھا کہ زندگی کرنے کے لیے اس اسمِ اعظم کی قدم قدم پر ضرورت پڑے گی اور خصوصاً ایسے وقت میں جب کہ وہ اپنوں کے بجائے بیگانوں میں گھر کر رہ جائے گا۔ اور آج کی اطلاع اسی لمحے کی آمد کا بہ بانگِ دہل اعلان ہے۔

ہواؤں میں جملوں کے زہر بکھے تیر چل رہے ہیں۔ ہدف وہی ہے۔ یکہ و تنہا کوئی ڈھال نہیں، کوئی ادھ نہیں۔ تیر اندازوں کو اس سے کیا کہ کسی کا دل چھلنی ہو رہا ہے یا دماغ میں چھید ہو رہے ہیں۔ انہیں تو تیر اندازی سے مطلب۔ ایسے غیر متوقع موقعے روز بروز سھوڑی ملتے ہیں۔ اپنے تیکھے جملوں کا اثر دیکھنے، دست و بازو کی قوت کا مظاہرہ کرنے اور سب سے بڑھ کر دشمن کی قوتِ مدافعت کا اندازہ لگانے کے موقع کو کون ہاتھ سے جانے دینا پسند کرے گا۔ ہواؤں کے دوش پر سب سے پہلا تیر جو اس کے کانوں کے پاس سے گذرا تھا۔ اس کی بازگشت ابھی تک اسے پاگل بنائے ہوئے ہے۔ یہ پہلا تیر اس کمان سے نکلا تھا جو ایسے ہاتھوں میں ہے جنہوں نے کبھی اس کے سامنے ہر دم جھڑے رہنے کے قول قرار کیے تھے۔ یہ ظالم ہاتھ اس چھوٹی موٹی کے ہیں جسے آج سے کئی برس پہلے قربت داروں کی بھیڑ کے سامنے دو معتبر گواہوں کی موجودگی میں مقدس کتاب کی مقدس آیات کی گونج میں اس کے سپرد کیا گیا تھا تاکہ وہ اس کا محافظ بنے، اس کی نگہبانی کرے۔ اسے اپنی ملک اپنی کھیتی سمجھ۔ پہلی شب اسے وہ ہاتھ بہت نازک، نہایت بے ضرر اور ان کی مالک حد درجہ معصوم لگی تھی۔ کئی برس اس کا یہ سبھرم قائم بھی

رہا لیکن بہر حال بھرم تو ایک دن کھلنا ہی سٹھا اور کھل گیا۔ اب حالت یہ ہے کہ وہی بازو جو کبھی اس کے گلے کا ہار سٹھے، آج اس پہ چاند ماری کر رہے سٹھے۔ یہ تغیر کوئی اتنی جلدی اور آسانی سے نہیں ہوا۔ اس چھوٹی موٹی کو تربیت دینے والے ماہر نے مختلف موقعوں پر الگ الگ مضمون میں علیحدہ علیحدہ تقریبات کے بہانے اسے وہ سارے گڑا زبر کروا دیے جن کے ذریعے ایک سیدھے سادے انسان کو یوں چٹکیوں میں ڈیر کیا جاسکتا ہے۔ سارا دن دفتر میں فائلوں کے قبرستان میں دفن رہنے کے بعد کھیتوں کے مزدوروں، پرندوں کی طرح شام کو اپنے گھر دندے میں واپس پلٹنے والا ایک کلرک کب اس لائق رہتا ہے کہ اپنی مرضی سے کچھ بول سکیں سکے۔ اس ٹیپ ریکارڈر میں تو اپنی مرضی سے جیسی کیسٹ چاہو فٹ کر لو اور سچریشن دبا کر اپنے من پسند پروگرام سن لو۔ سمجھ دار بیویاں اپنے سٹوہر کو ریڈیو بننے کی اجازت کبھی نہیں دیتیں۔ مبادا ان کا کنٹرول ان کے ہاتھوں میں نہ رہ کر کسی اور کے پاس چلا جائے۔

اُسے یقین ہے کہ اُسے اس صورت سے دوچار کرنے میں یقیناً کچھ حصہ اس کے اپنے گھر والوں کا بھی ہے۔ وہ وقتاً فوقتاً جان بوجھ کر اُسے اِگنور (IGNORE) کرنے کی پالیسی پر عمل کرتے رہتے ہیں۔ ویسے بھی جس گھر میں بڑی بھائی کا راج ہو جائے وہاں دوسروں کی پروا کون کرتا ہے۔ حکومت کا نشہ تو اچھے خاصے ذی فہم انسان کو مغرور کر دیتا ہے۔ بڑی بہو تو سچر بہو ہے۔ بہوئیں جو ڈولی میں بیٹھنے سے پہلے یہ سوچ لیتی ہیں کہ ہم تخت طاؤس پر براجمان ہو رہی ہیں اور اب میاں سمیت سمجھی سسرالیوں پر مابدولت کی بندگی لازم ہو گئی ہے۔ اس کے گھر میں اگر بڑی بہو کا حکم چلتا ہے تو یہ کوئی انوکھی بات بھی



نہیں۔ سر پر ساس کے وجود کی تلوار لٹکتی رہے تو ان بہوؤں کو کھل کھیلنے کا موقع کم ہی ملتا ہے۔ جو گھر اس بزرگ ہستی کے سائے سے محروم ہو وہاں بد روحوں کا عمل دخل، خاندان کا شیرازہ بکھیرنے میں پوری طرح آزاد ہوتا ہے۔ اس فطری امر کا شکار اس کا خاندان بھی ہے۔

اس نے گھر والوں کو کئی بار لکھا ہے۔ ملنے پر اُن سے بار بار درخواست بھی کی ہے کہ ہر طرح کے خانگی معاملات میں اسے بھی شریک سمجھا جائے، اسے بروقت مطلع کیا جائے، اس کی رائے لی جائے۔ ہر ملاقات میں اصولاً یہ بات مان بھی لی جاتی ہے مگر جب کوئی ایسا موقع سامنے آتا ہے تو وہ لوگ اس کی ساری عرضداشتیں، گزارشیں ان چاہی چیزوں کی طرح کباڑ خانے میں پھینک کر بھول جاتے ہیں۔ اسے اکثر اس وقت یاد کیا جاتا ہے جب سارے معاملات بڑی بہو کی مرضی کے مطابق طے ہو جائیں، اُسے کئی دفعہ یہ خیال آیا ہے کہ جب معاملہ ہی طے ہو جائے تو پھر مجھ سے ہاں کہلوانے کی کیا ضرورت باقی رہ جاتی ہے لیکن وہ سنیں چاہتا کہ اپنے دل کی بات کا اظہار کر کے گھر والوں کی ناراضگی مول لے۔ اگر گھر والے اسے بالکل ہی ننگلیکٹ (NEGLECT) کر دیں تو وہ ان کا کیا بگاڑ سکتا ہے۔ وہ کیسے بھی ہو، فی الحال گھر والوں سے جبر طار ہنا چاہتا ہے۔ کچھ دھاگوں میں بندھا رہنا چاہتا ہے۔ خون کے رشتوں کی یہ کچی ڈور بھی ٹوٹ گئی تو وہ کہیں کا نہیں رہے گا۔ جب گھر والے ہی سٹھو کر ماریں تو دوسروں سے گلے لگانے کی امید کرتے ہوئے جینا فضول ہے۔ پرانے بھی کبھی اپنے ہو سکے ہیں۔

آج کے تازہ واقعہ نے اس کی خودداری کو اس کی انا کو ٹھیس پہنچائی ہے۔ یہ کم اس کی حالت آج اس بچے کی سی ہو گئی ہے جو

میلے کی بھیڑ بھاڑ میں اپنے ہمراہوں سے بچھڑ گیا ہو۔ جس کے آس پاس  
انسانوں کا ٹٹھا ٹھٹھیں مارتا سمندر ضرور ہے لیکن وہ اکیلا ہے۔ اجنبی لوگوں  
میں اس کے لیے پیار بھی ہے، ہمدردی بھی۔ لیکن یہ سارے جذبے اس  
اپنائیت کا بدل نہیں ہو سکتے جو اسے اپنے ہمراہیوں سے میسر آتی تھی۔ جس  
بے لوث چاہت سے اب وہ محروم ہو گیا ہے۔

وہ سوچتا ہے کہ ایک کوچ کی طرح جو ڈار سے بچھڑ جانے کے باوجود  
دوسرے پرندوں میں شامل ہو کر زندہ رہنے پر آسمان کی بے پناہ وسعتوں میں  
بھٹک بھٹک کر جان دے دینے کو ترجیح دیتی ہے، کیوں نہ وہ بھی  
اپنوں سے بچھڑ جانے کے بعد غیروں میں نہ مل کر الگ بھٹک رہتے ہوئے  
رہی سہی زندگی بسر کر لے۔ آخر کب تک وہ اپنی بے زبانی کو جی کا وبال  
بنائے اپنے ہی لبو کی آگ میں جلتا جلے گا۔ یہ سدا بہار رُت تو بدلنے  
سے رہی۔ وقت کا تقاضا ہے کہ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی کائناتی غمنوں سے  
سمجھوتہ کر لے۔

زہر سمجھے جہانوں کی پوچھا جا رہی ہے۔ "میں نہ کہتی تھی منجیلے دیور  
کی طرح چھوٹے دیور کی بھی آپ کو شادی کی تاریخ مقرر ہو جانے کی ہی اطلاع  
ملے گی۔ وہ پہلے کون سی آپ کی رائے لیتے تھے، جواب پوچھیں گے مگر اس  
نے تہیہ کر لیا ہے کہ چاہے کچھ بھی ہو جائے وہ لمحہ لمحہ بکھرتی، سسکتی زندگی  
کے سچیاں تک قصور سے خوف نہ کھاتے ہوئے اپنے وجود کی شناخت برقرار  
رکھے گا اور اپنی انا کو ہرگز سرگز نیلام نہ ہونے دے گا۔

# جنم جنم کا یہ بن باس

رام کو چودہ برس کا بن باس ملا تھا۔ جلا وطنی کے ان چودہ برسوں نے رام کو کتنی عزت عطا کی تھی۔ وہ اپنے عزیزوں، قرابت داروں خصوصاً اپنے بھائیوں کی نظروں میں اور مہمان ہو گئے تھے۔ اپنی سلطنت اور اپنے محلوں سے اتنی طویل جدائی کے باوجود سمجھی کے دلوں میں ان کے لیے نرم گوشہ موجود تھا۔ ان ایوانوں سے، راج سنگھاسن سے برسوں کے فاصلے پر رہتے ہوئے بھی ان کی حکمرانی برقرار تھی، ان کا سکھ رواں تھا۔

اس زمانے اور آج کے دور میں کس قدر تضاد پیدا ہو چکا ہے۔ سوچتا ہوں جب تاریخ اپنے آپ کو دوہرا سکتی ہے تو کیا ویسے ہی حادثات و واقعات بھی نام و مقام اور کردار بدل بدل کر سامنے نہیں آسکتے۔ رام پر ہی باس تھو پانگیا تھا، آج کا انسان جلا وطنی خود مول لیتا ہے۔ وہ دولت اور شہرت کھاتے نکلتا ہے اور اپنے خاندان سے بہت دور ہو جاتا ہے۔ یہ دوری آہستہ آہستہ اس کے لیے جلا وطنی کا روپ اختیار کر جاتی ہے۔ جب زیادہ مدت گزر جائے تو اس میں نا کردہ گناہوں کی سزا کے طور پر گھر والوں کے خطوط فردِ جرم عائد کرنے لگتے ہیں۔ اور اس کے سر آئے الزاموں کی فہرست میں اضافہ بیچارے کا مقدر بن جاتا ہے۔



میں لگاتار پانچ راتوں سے ایک ایسے ہی خط کو پڑھ پڑھ کر اپنی بے بسی،  
 مجبوری اور بد نصیبی کو کوستا ہوا سپیدہ سحری کا استقبال کر رہا ہوں۔  
 اس شب بیداری میں گھر سے آیا چھوٹے بھائی ذہیب کا تازہ خط مجھے  
 بار بار اس اجنبی دیار سے ان آزاد فضاؤں میں گھیٹ لے جاتا ہے جہاں  
 کے درودیوار پہ اب تک میری چاہتوں کے نقوش ثبت ہیں۔ اس خط کی  
 تحریر میں سے ایک شگفتہ چہرہ ابھرتا ہے جو خود میرا اپنا چہرہ ہے۔ یہ  
 شبیہ مدھم پڑتی ہے تو اس میں سے ایک اور انتہائی پیارا اور معصوم سا  
 چہرہ ابھرتا ہے۔ یہ ابھرنے والا چہرہ ذہیب کا چہرہ ہے جو مجھ سے ہم کلام  
 ہوتا ہے۔

”بھائی جان !

اس سے پہلے بھی میں کئی خط لکھ چکا ہوں۔ آپ  
 نے نہ خطوط کا جواب دیا اور نہ ہی میرے لیے کف تنکس  
 اور سنہرے فریم کے گلازل بھجوائے۔ اگر آپ نہیں  
 بھیج سکتے تو مجھے جواب کیوں نہیں دے دیتے۔  
 اس میں شرم کی کوئی بات نہیں۔ میں آپ کی مجبوری  
 کو سمجھتا ہوں کیونکہ آپ کے اخراجات بہت بڑھ گئے  
 ہیں۔ بھوی کا خرچ، بچوں کا خرچ، باقی کبھی سالا،  
 کبھی سالی، کبھی ساس اور سسر تو کبھی ان کا کوئی  
 رشتہ دار آیا رہتا ہے۔ اور پھر میری چیزیں بھی تو  
 کئی سو کی ہیں۔ اتنے پیسے کہاں سے آئیں گے۔ ہم  
 آپ کے اب کیا لگے ہیں۔ جو ہماری فاطر پیسے خرچ کرنے  
 لگے۔ باتیں بہت سی ہیں لیکن آپ کو کیوں پریشان  
 کیا جاتے۔۔۔ آپ کا بھولا ہوا : ذہیب

آخر تک سنبھلتے سنبھلتے میری آنکھوں کے جھروں میں سے محل کر نکلتے۔ شبنم کے قطرے میرے رخساروں پر سے پھسل کر فصیل رخ کو پار کبر کے سنگلتے ہوئے دور یا بطور نشانی دے کر بیڑ شیت کی بے شمار سلوٹوں کی سٹھنڈی گیلی دھرتی میں جذب ہو جاتے ہیں۔

جلا وطنی یا بن باس کے ان آٹھ برسوں میں میری روح ایسے بہت سے صدموں سے دوچار ہو چکی ہے۔ وہی غفران جو پہلے گھر بھر کا چہیتا تھا۔ گھر سے آتے خطوط میں جس کے لیے عموماً اس طرح کی محبت اور خلوص کا اظہار ہوتا تھا.... برادر عزیز! اپنا نل خراب ہو گیا تھا۔ اب تو ایک مستری کو لائے تھے مرمت کروادی گئی ہے۔ پچاس روپے لاگت آئی ہے.... غفران بیٹے! پرسوں تک تمہارے تایا ابا پاکستان سے آجائیں گے۔ تمہارے بغیر رونق نہ ہوگی۔ تم آج ہی گھر چلے آؤ.... بھائی جان! سبھی لوگ عید کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ ہمیشہ کی طرح اس بار بھی باجی سے میری جھڑپ ہو گئی۔ میں آپ کے لیے جو شرٹ پس لائی تھی اس کا رنگ باجی کو پسند نہ آیا اور وہ اپنا حق سمجھتے ہوئے اپنی پسند مجھ پر لارنے چلیں تو میں نے جھٹک کہہ دیا باجی! رہنے دیجیے، آپ کی پسند نا پسند کون پوچھتا ہے۔ میری اور بھائی جان کی پسند ہمیشہ ایک ہی رہی ہے۔۔۔۔

اُسی غفران کو اب اوّل تو کوئی خط لکھ کر منہ لگانا ہی پسند نہیں کرتا یا مجبوراً کوئی خط آتا بھی ہے تو رسمی سی باتوں سے پُر ہوتا ہے۔ گھر کے حالات کا، برادری میں لین دین کا، حتیٰ کہ چھوٹی بہنوں کی سسرال سے آمد یا پھر ان میں سے کسی کو دی جانے والی چھوٹک یا پھر کسی ایسی ہی کسی اہم تقریب کا ذکر بڑے عجیب انداز میں ہوتا ہے۔ ابھی ایک ڈیڑھ برس پہلے کی بات ہوگی، مہناز اپنی سسرال سے آئی ہوئی تھی۔ زحیٰ سسرال میں ہی ہوئی تھی۔ اس لیے ننھا عبید ساتھ تھا۔ وہ دس پندرہ

دن گھر پر رہی۔ کسی نے مجھے مطلع تک نہ کیا۔ ہاں اس کی سسرال روانگی سے دو روز قبل لکھا ہوا بھائی جان کا خط آیا۔ "تخیریر تھا۔" مہ ناز اپنی سسرال واپس جا رہی ہے۔ ارادہ ہے کہ اُسے چھوچک رہے دی جائے۔ کتھیں اگر فرصت ہو تو چھٹی لے کر آ جاؤ۔ ویسے تمہاری شرکت کوئی لازمی بھی نہیں۔" یہ اور بات ہے کہ بھائی جان کا یہ خط جس تاریخ کو مجھے ملا۔ اس روز مہ ناز کو رخصت ہوتے تین دن ہو چکے تھے۔

غالباً اس سوشل بائیکاٹ کی ایک اہم وجہ اپنی قلیل تنخواہ میں سے پابندی سے کچھ بچا کر گھر نہ بھیجنا بھی ہو سکتی ہے۔ اپنے وطن میں آرام سے رہنے والے پردیس کے شب و روز اور غریب الوطنی کے مصائب کو کیا جانیں۔ پھر ایسے مشینی شہر میں جس کے متعلق مشہور ہے کہ اگر گراؤنڈ فلور پر رہنے والوں سے چو کھتی منزل کے مکینوں میں سے کسی ایک کا بھی نام پوچھ لیا جائے تو آئیں باتیں شائیں کر جائیں۔ میں ایسے جہنم میں جہاں پانی ہوا اور دھوپ بھی قیمتا میسر آتی ہے، خود ہی پتہ نہیں کیسے گزارا کرتا ہوں، گھر والوں کے لیے چند سو روپے کیسے برماہ بچا سکتا ہوں۔ جب اکیلا تھا تو برائے نام جو کچھ بچتا تھا وہ سبھی دیتا تھا۔ اب اب تو معاملہ برعکس ہے پہلے اگر دس انگلیاں کھاتی تھیں تو بتیس دانت کھاتے تھے۔ اب انگلیاں کھانے والی وہی دس ہیں اور کھانے والے بتیس دانتوں کی تعداد میں پانچ گنا اضافہ ہو چکا ہے۔

میں ایک ننھا پودا ہوں جسے خود ابھی ایسے سہارے کی ضرورت ہے جو اُسے تند و تیز آندھیوں سے، طوفانی بارشوں سے بچا سکے۔ میری جڑیں ابھی زمین میں اتنی گہری نہیں اُتر سکیں کہ اپنے جیسے ننھے پودوں کو سہارا دے سکیں۔ میں جب برگ و بار سے لد جاؤں گا اور ایک چھتدار برگد کھلانے لگوں گا تو سہارے کے لیے اپنی ڈالیوں کی طرف



لیکنے والی بلیوں کو از خود اپنے سے لپٹا لوں گا۔ چونکہ اُن کے بغیر میرا وجود ادھورا ہے گا، نامکمل جان پڑے گا۔ بہر حال! مجھے تو خود ابھی سہاروں کی ضرورت ہے۔ مجھے سہارا بنانے اور مجھ سے سہارا چاہنے کی خواہش نقشِ برآب کی مانند ہے۔

آج چھوٹے بھائی ذہیب کو جواب لکھ رہی دوں۔ مجھے پتہ ہے کہ میرے خط کا اُسے مجھ سے بھی زیادہ انتظار رہتا تھا یا ممکن ہے اب بھی رہتا ہو۔  
”برادرِ عزیز!“

تمہاری مطلوبہ اشیاء عنقریب تم تک پہنچ جائیں گی۔ تمہیں حق پہنچتا ہے کہ مجھے قصور وار سمجھاؤ، مجھ پر فقرے کسو، میری بے بسی کا، کس نصیبی کا مذاق اڑاؤ۔ تم چونکہ مجھ سے چھوٹے ہو اور بڑا بھائی ہونے کے ناطے میرا فرض بنتا ہے کہ تمہاری ہر بات کو، تمہاری طرف سے مجھ پر چسپاں کیے جا رہے ہر الزام کو خندہ پیشانی سے برداشت کروں لیکن یہ یاد رہے کہ کبھی تمہیں بھی اس مقام پر سے گزرنا ہے، جہاں آج میں کھڑا ہوں۔ اس وقت تم خود سمجھ جاؤ گے کہ قصور وار میں تھا، حالات تھے یا پھر الزام دینے والے.... کبھی رشتے زرو جو اہر کے گرد نہیں گھومتے، کچھ بندھن اور کبھی ہوتے ہیں، جنہیں نہ کوئی نام دیا جاسکتا ہے، نہ جن کی نشاندہی انسانی اختیار میں ہے۔ تمہارا غفران نہ بدلا ہے، نہ تمہیں بھٹولا ہے اور نہ ہی اس میں تمہیں کھل دینے کی ہمت نہ فراموش کر دینے پر قدرت حاصل ہے۔ یہ بندھن ٹوٹنے کے لیے نہیں بندھتے۔ ایک بد نصیب بھائی، غفرانِ عظمیٰ

رام کا بن باس چودہ برس پر محیط تھا۔ سوچتا ہوں آج کے انسان  
کا بن باس چودہ صدیوں میں کبھی شاید ختم نہ ہو۔ جنموں کے اس بن باس  
کے واقعات، حادثات نام و مقام اور کردار بدل بدل کر سامنے آتے رہیں  
گے۔ تاریخ اپنے آپ کو دوہراتی رہے گی۔

## طے شدہ سمتوں کے راہی

”درماجی! آپ دیکھ رہے ہیں نا اسے۔ کل کا چھو کر کیا اکڑنوں دکھا رہا ہے۔ کسی کی مانتا ہی نہیں۔ آخر ہم لوگ اس کے دشمن تو نہیں ہیں۔“

”بابوشیام سندر جی کہتے کھولے ہیں آپ؟ ویسے تو آپ کی عمر گزر گئی بڑے صاحب کے ساتھ کام کرتے ہوئے لیکن اتنا سا نہیں جان پائے کہ سرکاری ملازمت میں ہر نیا نیا آنے والا کر مچاری نہایت مستعدی سے کام کرتا ہے۔ اگر شروع شروع میں ہی ایسے بگڑ جائے تو اتنے لمبے سرو پیر میڈ کی ناؤ کیسے پار لگ سکتی ہے۔“

”ٹھیک ہے درماجی، میں آپ سے متفق ہوں کہ کافی دوڑ دھوپ کے بعد ہاتھ لگنے والی ہر چیز کی قدر ہوتی ہے۔ خواہ نوکری ہو، بیوی ہو یا پھر شادی کے دس برس بعد پیدا ہونے والا پہلا بچہ۔ یہ الگ بات ہے کہ نوکری کے نام پر دفتر میں اسٹینو کی جگہ ملے، کوئی ٹنک چڑھی جاہل گنوار سی عورت بطور بیوی پلے پڑے اور پہلی اولاد کی ناک ایسی ہو کہ جسے دیکھ کر شبہ گزرے کہ بنانے والا شاید جلدی میں لگانی ہی بھول گیا لیکن اس سہر جیت کے بچے کو تو اب نوکر ہوئے بھی چار سال ہو چکے۔ دودھ کے جلوں کو چھا چھ کھونک کھونک کر پیتے تو دیکھا ہے لیکن



جو دودھ کا جلا ہی نہ ہو، وہ پانی بھی کھونک کھونک کر پیے تو دیکھیے نا، رونا آتا ہی ہے۔“

”بابو جی! میری مانو اس موضوع پر بات ہی نہ کرو تو زیادہ بہتر ہے۔ ہر شخص اپنا بُرا بھلا جانتا ہے۔ آپ کے، میرے کہنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ ہر کوئی اپنے طے شدہ راستے پر ہی چلتا ہے۔ پھر خواہ مخواہ دوسروں کی نظروں میں بُرا کیوں بنا جائے۔“

ہر جیت بیچارا اپنے ان دو دفتری ساتھیوں کی بات چیت سے بظاہر بے نیاز ٹائپ رائٹر پر جھکا ہوا نہایت انہماک سے صاحب کی تازہ ڈکٹیشن ٹائپ کرنے میں لگا ہوا ہے۔ اسے ٹائپ کرتے دیکھ کر لگتا ہے کہ اس کی انگلیوں کا ٹائپ رائٹر سے بہت پُرانا رشتہ ہے۔ ذرا غور سے کافی دیر تک دیکھتے رہیں تو محسوس ہوتا ہے کہ ہر جیت کی انگلیاں انظروں پر سنہیں پڑ رہیں بلکہ لفظ خود بے تابانہ اٹھ اٹھ کر اس کی انگلیوں کو پکڑ رہے ہیں، انگلیوں سے چمٹ رہے ہیں۔ ورنہ اکثر ٹائپسٹ تو ہر جیت کی سیٹ پر بیٹھ کر انگلیاں کی بورڈ پر مار رہے ہوتے ہیں اور نظریں گڑی ہوتی ہیں سامنے والی کرسی پر سجی ہوئی جا پانی گڑی یا سی کلپنا کے حد سے زیادہ کھلے ہوئے گریبان پر۔ ایک ہر جیت ہے جو بدن کی اس طرح کھلے عام نمائش کو اکثر نظر انداز کرتا رہتا ہے۔ کلپنا اُسے اپنے ملکوتی حسن کی توہین تصور کرتی ہے تو کرتی رہے۔ ہر جیت کو تو ایسی لڑکیوں سے چڑ ہے۔ جو دفتری میں اس طرح بن سنو کر آتی ہیں۔ گویا فیشن پر یڈ میں حصہ لینے کے لیے گھر سے نکلی ہوں۔ بناؤ سنگھار نازخیزے اٹھکیلیاں، بات بے بات پر کھینکتے ہوئے قہقہے اپنے ڈرائنگ روم اور آنگنوں تک ہی ٹھیک ہیں۔ ان گھر رکھ کے آنے کی چیزوں کا دفتری زندگی سے کیا میل۔ دفتر بہر حال دفتر ہے۔ سیکڑ سترہ چنڈی گڑھ

کے سٹی شاپنگ سینٹر اور دفتر کے ڈیکورم میں کچھ فرق تو رہنا چاہیے۔ مغربی بے حیائی کس طرح ہماری سماجی زندگی کا حصہ بنتی جا رہی ہے۔ کلینا جیسی دیویاں اسی تہذیب کی معجز نمائی کے چلتے پھرتے اشتہار ہیں۔ دماغ خراب کر کے رکھ دیا ہے، ہم لوگوں کا مغرب کی نقالی کے اس جنون نے۔ تقلید ہی لازم ٹھہری تو کرو مغربیوں کی وطن پرستی کی، ان کی ہم جوئی کی، نئی نئی منزلیں سر کرنے کی، یہ کیا کہ بیسیویں صدی سے پتھر کے زمانے کی طرف پلٹے ہوئے ڈارون کی مکتبوری کی ہر تن تفسیر بنتے جانا۔ یہ لگے بڑھنا کھوڑی ہوا۔ یہ تو جہاں سے چلے تھے دوبارہ وہیں پہنچ جانے کا عمل ٹھہرا۔ معکوس ترقی کے لیے سخت محنت مشقت کی کیا ضرورت۔ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہو، مڑ مڑ کر سمجھیے کی طرف دیکھتے رہو۔ وقت خود بخود تمہیں سمجھیے چھوڑ جائے گا، ماضی کی طرف دھکیل جائے گا۔ مشین کے ساتھ مشین بنا ہر جیت نہ چلتے ہوئے بھی خیالی دنیا سے اپنے آس پاس والوں کی باتوں کی طرف متوجہ ہو گیا ہے۔ زہر میں سمجھے تیر سی اس کھسکھس پر وہ اندر ہی اندر کڑھنے کے علاوہ اور کچھ کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہے۔ اس کی انگلیاں رکتے رکتے چل پڑتی ہیں۔ چلتے چلتے پتھر رکی رکی سی ہو جاتی ہیں۔ وہ بھی کانٹا پھوسی کا شکار ہو گیا جان پڑتا ہے۔ اس کے اندر کی کشمکش اب اس کے چہرے سے جھلکنے لگی ہے۔ انگلیاں قابو سے باہر ہوتی جا رہی ہیں۔

”لے کے رہیں گے اپنا حق... ہماری مانگیں پوری کرو، پوری کرو۔۔۔ دھکے شاہی نہیں چلے گی، نہیں چلے گی، نہیں چلے گی۔“ اس کے کانوں میں پڑ رہے یہ فلک شکاف نعرے اس کو بھی بغاوت پر اکساتے ہیں۔ ڈار کیوٹریٹ میں آج ہڑتال کا دسواں دن ہے۔ سکرٹریٹ کے ملازموں پر عنایات کی بارش نہ ہوتی تو شاید ہر جیت

کو آج یہ سب کچھ نہ سننا پڑتا۔ وہ کئی بار سوچتا ہے کہ ضروری تو نہیں کہ ٹھنڈی ہوا کے فرحت بخش جھونکے کوئے تک پہنچیں۔ اب یہ بہار کے لیے کیا یہ لازم ہے کہ وہ گلشن پر ہی برسے، وہ صحرا پر بھی برس سکتا ہے۔ اس بار اسی طرح تو ہوا ہے۔ اب یہ بہار اب کے بھی پرے پرے ہی برسا ہے۔ گلشن آجاڑ آجاڑ ہیں تو کیا ہوا، صحرا تو ہرے ہرے ہیں۔

اس طفل سنی پر ایک اور سوچ غالب آجاتی ہے۔ اس کے اندر سے کوئی سوال کرتا ہے کیا مہنگائی صرف سکریٹریٹ میں کام کرنے والوں کو ہی اپنا شکار بناتی ہے؟ کیا صبح نو سے شام پانچ بجے تک صرف انھیں ہی فائلوں سے سرکھپانا، ٹائپ رائٹر سے انگلیاں پھوڑنی پڑتی ہیں۔ مہنگائی کسی خیراتی ادارے کے لیے چندہ وصول کرنے والی دوشیزہ تو ہے نہیں کہ سکریٹریٹ کے ملازمین کو موٹی تو ند والے سیٹھ مسجھ کر صرف ان سے ہی چسکتی ہے۔ یہ تو آئی فلو کی رشتہ دار ہے۔ کسی کو بخشا اس نے سیکھا ہی کب ہے۔ ملازم خواہ سکریٹریٹ کے ہوں یا ڈائریکٹریٹ کے اس کی نظروں میں تو سب برابر ہیں۔ ایک ہی کھیتی کے چٹے بٹے ہیں۔ مسادات کے اس دور میں مہنگائی ہی تو ہے جو محمود و ایاز کو راشن کی دوکان پر ایک ہی لائن میں کھڑے رہنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ جن کو مہنگائی راس آجاتی ہے وہ اس قتال کا بھی ناس مار دیتے ہیں۔

اس کا جواب ہر جیت کے پاس ہے کبھی نہیں کبھی۔ آخر وہ بیچارہ کون کون سے سوال کا جواب دے۔ یوں ہی اگر جواب میں سے سوال نکلے رہے، اس کے ارد گرد جمع ہوتے رہے، اس کو



اپنے آپ سے الجھاتے رہے تو وہ صاحب کی ڈکٹیشن کیا خاک ٹائپ کر لے گا۔ پہلے ہی ایک فل پیج ٹائپ کرنے کے بعد پھاڑ چکا ہے۔ کیونکہ نہ جانے کیسے ایک جگہ اس سے 'ے' کے رہیں گے اپنا حق، ٹائپ ہو گیا تھا۔ اگر یہ صفحہ خدا نخواستہ کہیں صاحب کے پاس پہنچ گیا ہوتا تو اس کی کیا رہتی۔ وہی صاحب جو اس کی ٹائپنگ کی تعریف کرتے نہ تھکتے تھے، اسے دو چار جلی کٹی سنا ہی دیتے۔ افسر ہیں، انھیں یہ حق تو حاصل ہے ہی نا۔

یہ سوال بھی لا جواب سے ہو کر ہر حبت کے منہ تک رہے ہیں۔ اب اس کی صرف انگلیاں ہی ٹائپ رائٹر سے چلپی ہوئی ہیں۔ کی بورڈ میں سے اس کی بوڑھی اور بیمار ماں کا چہرہ جھانکتا ہے۔ اس چہرے کی آنکھیں بھی سوال کر رہی ہیں۔ ہاں! ہر حبت سے سوال کر رہی ہیں۔ کیا وہ ہڑتال میں شامل ہو کر اپنی تنخواہ کٹوالے گا؟ بیمار ماں کی دوائی کا خرچ اب برداشت نہیں ہوتا تو کیا اس سے بھی کم تنخواہ میں وہ دوائیاں خرید پانے کی سکت رکھے گا؟ ماں کے چہرے میں سے اس کی جوان بہن کی شبیہ ابھرتی ہے جس کی شادی ابھی تک صرف اس لیے نہیں ہو پائی کہ ہر حبت کی تنخواہ میں سے کل سو روپے بچتے ہیں۔ شادی کے اخراجات کے لیے کم از کم دو سو روپے ماہانہ بچت ہو، تب بات بن سکتی ہے۔ وہ معصوم بہن جیسے ہر حبت سے پوچھ رہی ہو۔ ”بھیا وہ خواب صرف خواب ہی تو نہ رہ جائیں گے کہ اگلے مہینے سے جو سالانہ ترقی ہونی ہے اس سے کم اپنی تنخواہ میں سے دو سو روپے بچانے کے اہل ہو سکو گے کہیں سو سو روپے کر کے بچائے ہوئے چند ہزار روپے بھی بے کاری کے ایام کی نذر نہ ہو جائیں گے۔ ابھی ادھر کتنے برس جوان بہن کو گھر بچھانے کا ارادہ ہے۔

ہر جیت ابھی گم سم ان سوالوں میں ہی کھویا ہوا ہے کہ جوان سہن کے چھپے چھپے چھوٹا بھائی بھگی پلکیں لیے آن موجود ہوتا ہے۔ وہ بھی سوالی ہے کہ مجھے ایم۔ بی۔ بی۔ ایس میں داخل کروانے کے لیے پیسوں کا انتظام ہوا کہ نہیں۔ محکمہ میں اسکوٹر لون کے لیے دی گئی درخواست پر ملنے والے چھ ہزار روپے میں سے ایڈمیشن کے لیے کتنے بچلے ہیں۔

وہ کس کس کے سوال کا جواب دے۔ سوچنے کے لیے کوئی دفعہ نہیں، صلاح کس سے کرے، صحیح مشورہ کون دے سکتا ہے؟ کھائی میں دھکیلنے والے بھجولیوں سے کسی نیک کام کی توقع کی جاسکتی ہے؟ اوپر سے خیر خواہ بننے والے اپنے اندر کیا چھپائے ہوئے ہیں، اس کی خبر اسے نہیں ہے، اندازہ ضرور ہے۔

یہ بابو شام سندر جو اسے کام چھوڑ کر ہڑتالیوں میں شامل ہونے کا بار بار سمجھاؤ دیتا ہے، کیا اس کا سچا بہی خواہ ہے؟ نہیں، بالکل نہیں۔ وہ ہر جیت کو نوکری سے ہاتھ دھوتے ہوئے دیکھتا چاہتا ہے۔ اس میں اس کا اپنا فائدہ جو ہے۔ اس کے بیٹے نے اسی برس بی۔ اے کی ہے۔ ٹائپ سیکھ رکھی ہے۔ جو باپ دفتر میں بابو لگا ہوا ہو، وہ اپنے بیٹے کو آخر بابو ہی تو بھرتی کروائے گا۔ ہر جیت کے ہڑتال پر جانے کی دیر ہے کہ اس کی نوکری ختم ہو جائے گی۔ وہ جانتا ہے کہ UN-CONFIRM ملازم کی کیا وقعت ہوتی ہے۔

ورما، جی دل سے ہر جیت کو چاہتے ہیں۔ اُن کی مرضی یہی ہے کہ وہ ہڑتال نہ کرے کیونکہ وہ اس کے مفراثرات سے بخوبی واقف ہیں۔ اُن کا اپنا داماد پن آج سے دس برس قبل اسی طرح دیکھا دیکھی کی ہڑتال میں اپنی لگی لگائی نوکری سے برخواست ہو چکا ہے۔ یہ ورما جی کا دل ہی جانتا ہے کہ دس برس کے اس لمبے عرصہ میں اکھولنے

کتنی کوششیں کی ہیں کہ کسی طرح دین کہیں ایڈجسٹ ہو جائے لیکن ہر جگہ ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ ابھی تنگ آ کر کھیلے برس ہی اسفوں نے دین کو ایک چھوٹا موٹا میڈیٹل کھلوا دیا ہے۔ تاکہ ان کی بیٹی اور لوا سے اچھا کھا پہن تو سکیں۔

لیکن درماجی بھی بے بس ہیں۔ اسفوں نے بے لفظوں دوچار بار اپنے ہڑتالی ساتھیوں سے کہا بھی ہے کہ وہ بیچارے ہرجیت پر رحم کھائیں۔ اسے ہڑتال پر مجبور نہ کریں لیکن نقار خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے۔ درماجی ترس ہرجیت پر نہیں کھارہے بلکہ اپنے داماد دین پر کھارہے ہیں۔ مگر دل کی بات کون جانتا ہے۔ چھل کپٹ کے اس زمانے میں سچ کو سچ ثابت کرنے کے لیے کتنے جھوٹ بولنے پڑتے ہیں۔

صاحب کی طرف سے دی گئی تازہ ڈکٹیشن ٹائپ ہو چکی ہے۔ اس پاس والوں کے رہنما کس ہرجیت کو بہکانے اور اسے صحیح راستے سے ادھر ادھر کرنے پر تاملے ہوئے ہیں۔ لیکن ہرجیت کے ارد گرد معقول سوالات کا ایسا حصار ہے، اتنی مضبوط فصیل ہے کہ اگر ایک چھوٹے ہزاروں ٹیما سندر بھی جمع ہو کر اسے ڈگمگانے پر تل جائیں تو ہرجیت کو طے شدہ سمتوں کے سفر سے نہ روک پائیں گے۔



## ڈوبتے منظر کا سفر

اپنی لمبی ناک والی ماں کے ہاں دو برس گزارنے کے بعد گزشتہ ہفتے بڑی بھابی آخراہی گئیں۔ یہ جلا وطنی دراصل بڑی بھابی کے اپنے نصیبوں کا پھل نہیں تھی بلکہ ان کی ماں کے ہی کرموں کی سزا تھی۔ سہنے آئے ہیں کہ بُرے کام کرنے والوں کو آخرت میں اذیت ناک عذاب سے دوچار ہونا پڑے گا۔ لیکن ایسا لگتا ہے کہ بڑی بھابی بھائی جان سے دور رہ کر اسی دنیا میں اپنے ناکردہ گناہوں کی سزا بھگت چکی ہیں۔ ناکردہ گناہ اس لیے کیونکہ بڑی بھابی کی اپنی رضامندی سے یہ سب کچھ نہیں ہوا تھا۔

یہ دس نکالا بڑی بھابی نے اس وقت مول لیا تھا جب دو دو سال پہلے چھوٹی بھیا کی خان فیملی سے بات آنے پر بڑی بھابی کی ماں چراغ پا ہوا کھٹی تھیں۔ وہ حیران تھیں کہ جس رشتے کے لیے اکھوں نے شرمی برس تک اپنے تلوے گھسائے تھے خان فیملی سے ہاں کہلوانے کے لیے اتنے پا پڑے تھے، وہی رشتہ چھوٹی بھیا کے لیے گھر بیٹھے بٹھائے کیونکہ منظور ہو گیا۔ چھوٹی بھیا، جس کے سر پر مشفق ماں کا سایہ نہ تھا۔ ماں، جو ایک سایہ دار چھتتا اور درخت کی مانند اپنے بچوں کو زمانے کے سرد و گرم سے بچاتی ہے جس کے دامن میں منہ چھپانے سے دونوں جہان کی خوشیاں

ملتی ہیں۔ ہم بچپن میں ہی ماں کی محبتوں اور شفقتوں سے محتاج ہو چکے تھے۔ اب  
 نواسی کی ایک دھندلی سی تصویر ہی ذہن کے سناں خانوں میں محفوظ رہ گئی ہے۔ البتہ  
 خوشی یا غم کے موقعوں پر اب بھی اس تصویر سے یہ ساری دھند چٹ جاتی ہے۔  
 دو مہربان آنکھیں ہر وقت ہماری نگہبانی کرتی لگتا ہے۔ خوشی کی محفلوں میں  
 ہمارا ساتھ دیتی ہیں۔ رنج و الم کے موقعوں پر ہماری ڈھارس بندھاتی ہیں۔  
 بلیتے دنوں کی یادیں خوشگوار بھی ہوتی ہیں، کرب ناک بھی۔ یادوں کی  
 یہ پردائی کبھی محرومی کا احساس فزوں کرتی ہے تو کبھی بے رنگ و بے نام یادیں جینے  
 کی اُمنگ بڑھاتی ہیں۔

یہ سہیل، جو آج بھر پور جوان نظر آتا ہے۔ ان دنوں بمشکل تین برس کا  
 رہا ہو گا۔ امی کو کینسر ہو گیا تھا۔ ایک سال میں ہی امی کے ہر دم مسکرانے والے چہرے  
 پر سے مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ ایک بے نام سے کرب اور عجیب سی بے چینی نے  
 اس مسکراہٹ کی جگہ لے لی۔ مرض نے شدت اختیار کی۔ انھیں اسپتال میں داخل  
 کر دیا گیا لیکن بے سود۔ ایک روز امی کی طبیعت یکدم ناساز ہوئی۔ نانی اماں نے  
 اُٹھا کر بٹھایا۔ امی کا دل گھبرا رہا تھا۔ سچرتے ہوئی۔ سُرخ و سپید کتوک۔ ہم سمجھے  
 امی نے ابھی ابھی جو پان کھایا تھا، یہ سُرخ سی کی ہے۔ لیکن یہ کیا؟ اچانک ان کی  
 آنکھوں کی پتلیاں عجیب طرح حرکت کرنے لگیں۔ پیشہ اس کے کہ کسی کو آواز دی  
 جاتی، ڈاکٹر آتا، امی کی گردن ایک طرف کو ڈھلک گئی۔ ایک دم کھرام پچ گیا۔ وہ  
 ہمیشہ کے لیے ہم سب سے روٹھ گئی تھیں۔

یہ زخم ابھی تازہ تھا کہ نانا آبا پر فالج نے حملہ کیا۔ وہ بھی جانبر نہ ہو سکے  
 اور امی کے ساتھ ہی چلے۔ نانی اماں ان پے بہ پے ہمدموں سے نیم جان ہو گئی تھیں  
 ایک روز خاموشی سے وہ بھی اسی کارواں میں شامل ہو گئیں جس میں امی اور  
 نانا آبا ان کی راہ تک رہے تھے۔

یہ سب باتیں آج اس طرح کیوں یاد کرتا ہوں جیسے کل ہی کی بات ہو۔

اگر یہ سب لوگ ہم میں موجود ہوتے تو بڑی بھابی کے قدم اس دہلیز کو پار کرنا تو درکنار شاید چھو بھی نہ پاتے۔ اتنی تو شروع سے ہی تائی سے رشتہ جوڑنے کو تیار نہ تھیں البتہ تایا ابا کا ہم سب آج ہی کی طرح احترام کرتے تھے لیکن بڑی بھابی کی ماں سے اُن دنوں بھی ایسی ہی نفرت تھی۔ آج تو وہ نفرت آگ کا دریا بن چکی ہے۔ اتنی کے ہوتے تو وہ بے بس تھیں، اب اُن کی بن آئی۔ بلی کے سبھاگوں چھینکا ٹوٹا۔ اُنھوں نے تایا ابا سے کہہ سن کر جھٹ پٹ بھائی جان کو پھانسی لیا۔ اور مغرور ماں کی نکتہ چرانی بیٹی، ہماری تازیانہ نازیہ بڑی بھابی بن کر ہمارے گھر آ گئیں۔ تائی نے ایک اہم محاذ سر کر لیا تھا۔ اب اکفوں نے آہستہ آہستہ دوسرے مورچوں کی جانب پیش قدمی کی۔ چھوٹی بھیا کو مٹھی میں کر لیا۔ نادان چھوٹی بھیا نے منجھلی بھابی کے خلاف محاذ آرائی میں بڑی بھابی کا ساتھ دیا۔ لیکن خان فیملی سے رشتہ آنے پر تائی اپنے اصلی روپ میں سامنے آ گئیں۔ ان کا یہ روپ ہمارے لیے کوئی نیا تو نہ تھا البتہ ان کو کھا ضرور تھا۔ ہمارا خیال تھا کہ اب وہ قلعہ کے صدر دروازے سے داخل ہو کر قلعہ پر قابض ہو چکی ہیں۔ ان کی ہوس پوری ہو چکی ہے۔ اس لیے ان سے سبھائی کی توقع کی جا سکتی ہے۔ ہمارے ہتھیار ڈالنے کے بعد یہ توقع فضول بھی نہ تھی۔ اب تک ہم سپہ سالار یعنی مرحومہ اتنی کے بغیر اس قلعہ کو شکست و ریخت اور دراندازیوں سے محفوظ رکھے ہوئے تھے۔ لیکن کب تک! تجربہ کار جرنیل کے بعد آخر فوجیں لڑ بھی کتنی دیر سکتی ہیں!!

چھوٹی بھیا کی بات آنے پر تائی بڑی بھابھی کو لے گئیں اور ساتھ ہی یہ بھی کہہ گئیں کہ اُن کی مرضی کے خلاف خان فیملی کی طرف ہاتھ بڑھایا گیا تو ان کی چہیتی بیٹی اس دہلیز پر کبھی قدم نہیں رکھے گی۔ شاید وہ اس زعم میں مبتلا تھیں کہ بڑی بھابی، ان کی جانشین، ملکہ نازیہ اگر ہمارے گھر کو بے یار و مددگار چھوڑ دے گی تو دشمنوں کے لشکر چہار جانب سے ہم پر یلغار کریں گے۔ اور بلند و بالا تفصیلیں ہمارے کچھ کام نہیں آئیں گی۔



لیکن چھوٹی بھیا، خالہ، منجھلی بھائی اور خود بھائی جان کی حکمتِ عملی سے ہم نے غنیمت کو اپنے پاس تک نہ کھینچنے دیا۔ تائی کی اُمیدوں پر اوس پر گئی۔

بعد میں چھوٹی بھیا کی خان فیملی میں نسبت طے کر دی گئی۔ کسی بار ہم لوگ بڑی بھائی کو لینے گئے۔ لیکن تائی کے آگے کس کی پیش جاتی۔ انھیں اب بھی یہ بھرم تھا کہ شاید ہم لوگ ان کی مان لیں اور یہ رشتہ ٹوٹ جائے۔ لیکن ہم نے اُن کی ناراضگی کی پرواہ نہ کرتے ہوئے نہایت سادگی سے چھوٹی بھیا کو دلہن بنایا اور چشم پر ہم سے اسے ایک نئے سفر کے لیے رخصت کیا۔ رخصتی کے وقت تائی ابا کے علاوہ ادھر سے کوئی نہ آیا۔ ایک معمولی سی بات سے پیدا ہوا خلا اب تائی کی نا سمجھی کے باعث ایک بے پایاں غلیج بن چکا تھا۔ دو سال تو تائی نے کسی نہ کسی طرح کاٹ لیے لیکن شادی کے بعد جوان لڑکی کو گھر بٹھانا کون سا آسان ہے۔ تائی کے کس بل نکلنے لگے۔ اب وہی بیٹی انھیں بو جھ لگے۔ لگی، لم رمانا اپنی ہتک محسوس ہوا۔ جھوٹے وقار کا معاملہ جو ٹھہرا۔ ہماری مسلسل خاموشی پر وہ فکر مند ہوئیں اور لوگوں سے اپنی نیم رضا مندی کا ذکر کرنے لگیں۔ اس موضوع پر بات نکلنے پہ یہ کہنے سے نہ چوکتیں۔ ”میری بیٹی صرف ایک شرط پہ اس گھر میں جا سکتی ہے وہ یہ کہ اسے الگ کمرہ ملے گا، الگ کھانا بنائے گی، گھر والوں سے اس کا کوئی ناٹ نہ نہیں ہوگا۔ وہ دن لوگوں کے کپڑے صاف کرے گی، نہ جھاڑو نکالے گی اور نہ ہی جھوٹے برتنوں کو چھوئے گی۔“ بھائی جان اور ہم سب کو یہ شرائط منظور نہ تھیں، اس لیے معاملہ لٹکتا رہا۔

ان دو برسوں نے تائی کو برادری کے طعنوں اور خود ان کے اپنے ضمیر کی لعنتِ ملامت کے سوا کچھ نہ دیا۔ دیسے بھی آج کے دور میں کنواریوں کو ”در“ نہیں ملتے۔ شادی شدہ زندگی کا پنج سالہ تجربہ رکھنے والی لڑکی کو کون گھاس ڈالے گا۔ ممکن ہے تائی جیسی جہانگیرہ عورت کی نظریں کبھی تصویر کے اس رخ کی طرف بھی گئی ہوں۔

آہستہ آہستہ بھائی جان کے ارادے متزلزل ہونے لگے۔ بالآخر بیوی کی یاد نے انھیں بے چین کرنا شروع کر دیا اور بقول ان کے "اپنے گھر کے حالات اور مصلحت کے پیش نظر انھیں بازی ہارنا پڑی"۔ وہ بڑی بھابی کو منالائے۔ چھوٹے سے گھر میں ایک کمرہ ان کے لیے مخصوص ہو گیا۔ جس گھر کی دہلیز پر تائی نے کبھی اپنی بیٹی کے قدم نہ پڑنے دینے کی قسم کھائی تھی۔ بڑی بھابی کو اسی "لکشمی رکھا" کو عبور کرنا پڑا۔

اب کئی دنوں سے گھر میں عجیب منظر دیکھنے کو ملتے ہیں۔ ہمارے چھوٹے سے گھر کی چھوٹی سی رسوئی میں دو چولہے سلگتے ہیں۔ ایک پر منجھلی بھابی کھانا پکاتی ہیں۔ دوسرے پر بڑی بھابی کی سینڈیا چڑھتی ہے۔ ہم سب منجھلی بھابی کے ہاتھ کا بنا کھاتے ہیں۔ بھائی جان بڑی بھابی کی چپاتیوں سے پیٹ بھرتے ہیں۔ بڑی بھابی اور بھائی جان کا رخ مغرب کی طرف ہے اور ہم سب مشرق کی طرف دیکھتے ہیں۔ اس رسوئی میں جہاں اب تک ایک چولہا جلتا تھا ابھی ایک دوسرے کے ساتھ، کندھے سے کندھا ملا کر کھانا کھاتے تھے۔ اب پیٹھ سے پیٹھ ملا کر بیٹھنا پڑتا ہے۔ سگے بھائی بہن غیروں کی طرح ایک دوسرے کی طرف پشت کر کے کھانا کھاتے ہیں۔ خون کے رشتوں میں دراڑ پڑتی جا رہی ہے۔ ذہنوں میں بغاوت کے جراثیم پلنے لگے ہیں۔ بھائی جان ہمارا سالن سنہیں چکھتے تو ہم اُن کی چائے کیوں پئیں؟ بڑی بھابی اپنا کمرہ صاف کرتی ہیں۔ بھائی جان ناشتہ کر کے دفتر چلے جاتے ہیں۔ بڑنی بھابی ہر قعدہ سنبھال کر ٹریننگ اسکول اپنے مانگے، سدھارتی ہیں۔ جہاں شام تک ان کی کلاسیں ہوتی ہیں۔ اکثر وہیں سے "ایک آدمی" کا کھانا ساتھ باندھ لاتی ہیں یا پھر بھائی جان سیدھے آفس سے وہیں پہنچ جاتے ہیں۔ نئی نویلی لہن کی ناراضگی کون مول لے۔

ایک خوشگوار تبدیلی بھی آئی ہے۔ شام کو ہمیشہ دیر سے گھر لوٹنے

والے بھائی جان اب دفتر سے سیدھے گھر آتے ہیں۔ بڑی بھائی کے لیے سودا سلف لاتے ہیں۔ سورج غروب ہونے کے بعد گھر سے باہر نہیں نکلتے۔ ان کی لا محدود سرگرمیاں مثلاً دوستوں سے ملنا، ورکرز یونین کے لیے کام کرنا، دوسرے شہروں میں یونین کے ہمدروں کا حلقہ وسیع کرنے کے لیے دو دو چار چار روز گھر سے غائب رہنا وغیرہ اب محدود ہوتی جا رہی ہیں۔ یہ سبھی سرگرمیاں ایک دائرے میں سمٹ آئی ہیں جن کا مرکزی نقطہ غالباً بڑی بھائی کی ذات ہے اسی لیے وہ ورکرز یونین کے نعروں کی گمشدہ آب و تاب بڑی بھائی کے روتے پر نور میں تلاش کرتے ہیں۔ اس تلاش میں وہ اس قدر کھو گئے ہیں کہ دو دو چار چار روز کے سفر کی بجائے ایک طویل مسافت طے کرنے میں لگن ہیں۔ البتہ اس کے بارے میں کچھ سنیں کہا جاسکتا کہ بڑی بھائی 'بھائی جان کے شریک سفر کی حیثیت رکھتی ہیں یا خود انھوں نے ہی گنجلیک اور کبھی نہ ختم ہونے والی راہوں کی شکل اختیار کر رکھی ہے، جن راہوں میں بھائی جان اپنے بہن بھائیوں کی پہچان تو کیا خود اپنی شناخت بھی گم کر چکے ہیں۔ ممکن ہے بڑی بھائی آج کل حقوق زدہ ہیں پر انھیں لیکچر پلا رہی ہوں، جس کی خاطر خواہ تربیت انھیں ٹریننگ اسکول سے ملتی ہی رہتی ہے۔ کوئی زکوٰۃ بات ہے ضرور۔

ابھی چند لمحے پہلے بھائی جان نے اپنے ہاتھوں سے مرحومہ امی کی سلائی مشین، چھوٹی بجلیا کی چیلپس، منجھلی بھائی کے سینڈل، دو ایک یادگار قسم کے بٹن کی پرانی وضع قطع کے ٹرنک جن میں امی خود بھائی جان کے اور ہمارے کپڑے انتہائی سلیقے سے رکھا کرتی تھیں، اپنے کمرے سے باہر نیچے ہیں بیتے دلوں کی یادیں کھٹی پُرانی لیروں کے ساتھ چاروں طرف بکھر گئی ہیں۔ مجھے لگ رہا ہے کہ دو نازک نازک ہاتھ اس ٹرنک کو کھول اور بند کر رہے ہیں۔ اس انداز میں گویا ہمارے اور بھائی جان کے کپڑے رکھے، نکالے جا رہے ہیں۔



امی سلائی مشین چلا رہی ہیں۔ ننھے سہیل کا فزاک سل رہا ہے۔ مشین کی کھٹ کھٹ میں چوڑیوں کی کھنک شامل ہو کر ایک مدھرتان بن گئی ہے۔ ایک سارے جو کچ ہے اور روح کی گہرائیوں میں اُرتا جا رہا ہے۔ دوپہر کا وقت ہے۔ ہم سب کی آنکھیں نیند سے بو جھل ہیں۔ سلائی مشین اور چوڑیوں کی جلی آوازیں سنارہی ہیں۔

امی سب کام نبھانے کے بعد جب مشین پر بیٹھتی تھیں تو ہمیں اپنے سامنے چاندنی پر لٹا لیتی تھیں۔ تاکہ گرمی کی دوپہر میں چلنے والی تیز لوہیاں ہمارے چہروں کو نہ جھلسا سکیں اور ہم سب سلائی مشین اور چوڑیوں کی جلت رنگ کو سننے سننے خواب کی وادیوں میں پہنچ جاتے تھے۔ یہی دن تو ہوا کرتے تھے۔ اب بھی تو جون ہے۔ باہر گرم لوہوں کے تھپیڑے چہرے جھلسا رہے ہیں۔ چھوٹی بھیا دور پردیس میں ہے۔ باقی سب اپنے اپنے کام پر گئے ہوئے ہیں۔ بھلی بھابی دونوں بچوں کو لیے سو رہی ہیں۔ میری طبیعت آج کچھ ٹھیک نہیں، جانے کیوں بار بار ان بچھڑنے والوں کی یاد ستا رہی ہے۔ میں تنہا اس کمرے میں لیٹا ہوں۔ میرے کانوں میں پھر امی کی مشین اور چوڑیوں کے بجنے کی جلی جلی آوازیں آرہی ہیں۔ کتنا سکون مل رہا ہے اس وقت مجھے ابھائی جانے کے کانوں تک یہ سبھی آوازیں کیوں نہیں پہنچ رہیں، گویا اکھوں نے کچھ بھی نہ سننے کی قسم کھا رکھی ہو۔ اور سب کچھ سننے ہوئے بھی ایسے بن رہے ہیں جیسے کچھ سنا ہی نہ ہو۔ ممکن ہے بڑی بھابی نے ان سے دیکھنے، سننے اور محسوس کرنے کی سبھی قوتیں چھین لی ہوں ورنہ وہ ایسے بے حس تو نہ تھے۔

بڑی بھابی کے کمرے سے باہر بٹنی ہوئی مشین پر امی صاف نظر آرہی ہیں۔ تیرہ برس ہوئے آج سے پہلے میں نے جاگتی آنکھوں سے انھیں اتنا قریب کبھی نہ دیکھا تھا۔ سلائی مشین کی آواز اور چوڑیوں کی کھنک لوریا دے رہی ہے۔ غنودگی سی طاری ہو رہی ہے۔ میرے آس پاس اور کوئی نہیں

ورنہ میں اسے بھی امی کے دیدار ضرور کراؤں۔ کبھی اپنے حال میں مست ہیں۔  
 بھائی جان اور بڑی بھابی کی ہنسی بار بار اس طلسم کو توڑ رہی ہے۔ وہ دونوں  
 بھی تھوڑی دیر کے لیے ہی سہی، خاموش کیوں نہیں ہو جاتے؟ تاکہ میں امی کو  
 دیکھتے ہوئے اور ان کی لوریوں کو سنتے ہوئے آہستہ آہستہ نیند کی دنیا میں  
 پہنچ جاؤں، سو جاؤں، ہمیشہ ہمیشہ کے لیے، کبھی بیدار نہ ہونے کی خاطر....

## لمحوں میں بٹا انسان

آج وہ دفتر سے پانچ بجنے سے کچھ دیر پہلے ہی نکل آیا تھا۔ ایک فردری کام نے اس کے ذہن کو الجھا رکھا تھا۔ وہ دن بھر مجبوراً فائیلوں سے سرکھپاتا رہا تھا۔ اس کی سیٹ پر جتنے بھی کیس آئے تھے، اُن پر نوٹنگ بظاہر سادہ لفظوں میں تھی مگر جانے کیا بات تھی کہ ہر فائل کے نوٹ کو کئی کئی بار پڑھ لینے کے بعد بھی وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ اسسٹنٹ کیا کہنا چاہتا ہے۔ اکثر یوں ہی ہوتا ہے کہ آپ کسی جملے کو رواروی میں پڑھ جاتے ہیں، بغیر مکے، بغیر اٹکے، بغیر سوچے، بغیر دم لیے۔ اس کا مفہوم آپ کی سمجھ میں آ بھی جاتا ہے لیکن بعد میں آپ کا ذہن بعض اوقات پڑھے ہوئے جملے کی طرف لوٹنے پر مجبور ہو جاتا ہے، اس بات کی صراحت، اس کی تفصیل جاننے کے لیے مگر اس کے ساتھ تو ایسا کم ہی ہوتا تھا۔ تیس سال کی خدمت گزار انسان کو بہت کاتیاں بنادیتی ہے۔ وہ فائل چھو کر ہی اس پہ ہوئی نوٹنگ کے بارے میں جان جاتا ہے۔ قیافہ شناسی کا یہ فن عمر کے اس حصے میں بے حد راس آتا ہے۔ روزانہ تو یہی ہے کہ یہ تیس سال کی سروس ایک معمولی سے کام نے صفر کر دی تھی۔

اسے دفتر سے اس طرح وقت سے پہلے نکل آنے کا غم بھی تھا اور خوشی



بھی بلکہ اگر یوں کہا جائے کہ خوشی ہو رہی تھی تو شاید زیادہ صحیح ہو۔ بات یہ نہیں ہے کہ وہ دفتر سے آوارہ گردی کے لیے اٹھ آیا تھا۔ جیسا کہ اُن دفاتروں میں نظر آتا ہے جو شہر کے کسی مرکزی اور بارونق علاقے میں ہوں۔ ایسے علاقے کے دفاتروں میں عام طور پر لوگ سیٹوں پر کم ہی ملتے ہیں۔ آپ اپنے کسی ملنے والے کے پاس جائیں تو پتہ چلے گا کہ ”وہ ابھی ذرا باہر تک گئے ہیں۔ کوئی خاص کام ہو تو بتا دیجیے، اسفین آتے ہی بتا دیں گے۔“ جب کہ آپ کے ”وہ“ جن سے ملنے کی خواہش دل میں دبائے آپ ناکام و نامراد لوٹ آئے، کہیں قہرہ خانے میں چائے کے گھونٹ بھرتے ہوئے حساب لگا رہے ہوں گے کہ کیوں نہ گھر ہی ہو آئیں۔ سیٹ پر کون سا کام ہے۔ ساتھ والے کو کہہ ہی آئے ہیں۔ کوئی ملنے والا ٹپک پڑا تو وہ سنبھال لے گا۔

اس کے جی میں کئی بار آیا ہے کہ یہ سہ حرفی لفظ ”ذرا“ دنیا سے نیست و نابود کیوں نہیں ہو جاتا۔ کیا کیا جائے کہ اس لفظ ”ذرا“ کے وجود سے بعض حضرات کو تصویر کائنات میں رنگ نظر آتا ہے اور وہ برملا کہتے ہیں کہ اس رنگ کے بغیر بے رنگ دنیا بے رنگ خط کی طرح ہو جائے گی۔ بے رنگ خط جسے نہ تو سمجھنے والا قبول کرتا ہے اور نہ پانے والا اس کے لیے دیدہ و دل فرش راہ کیے ملتا ہے۔ بالآخر یہ بے رنگ خط جبراً و قہراً نامہ بر یعنی پوسٹ میں کو ہی کئی دن تک سنبھالنا پڑتا ہے کہ رجسٹر میں اس کا اندراج ہو چکا ہو تلے۔ یہ نقد نامہ اب ضائع نہیں کیا جاسکتا۔ ورنہ ایسے ان چاہے خط تو ناجائز حمل کی طرح کسی کو کانوں کان خبر ہوئے بغیر جہنم رسید کر دیے جاتے ہیں۔

ذکر ہو رہا تھا ذرا کی اہمیت کا مگر قلم کھچسل کر کسی اور طرف چلا گیا۔ اصل میں بعض لفظ کراماتی ہوتے ہیں۔ یہ کیا کم کرامات ہے کہ آدمی ایک ہی وار میں بہک جائے۔ اس لیے جب آپ کو کسی ملنے والے کے بارے میں یہ پتہ چلے کہ وہ ”ذرا“ کہیں گئے ہیں تو سمجھ لیجیے کہ مخاطب آپ کو

بہکا رہا ہے۔ اگر آپ نے اس ذرا "کو ذرا سمجھ لیا تو یقین مانیے کہ آپ نے کوئی عقل کا کام نہیں کیا۔ جس طرح بعض حالتوں میں عقلمند لوگ انکار کو اقرار سمجھ لیتے ہیں اسی طرح آپ بھی ذرا کہنے والے کے بہکاوے پر ایمان لے آئیے کہ اب آپ کی مراد پوری ہرگز نہیں ہو سکتی۔ آپ کے درست اپنی سیٹ پر کم از کم آج کی تاریخ میں تو ملنے والے نہیں اور کل .... کل کس نے دیکھا ہے۔

دفتر سے جلدی نکل آنے کی وجہ وہ مراسلہ ہے جس میں ایک معروف ادبی جریدے کے مدیر نے اس سے تازہ کہانی کی فرمائش کی ہے۔ کہانی فوراً بھجوانے کی تاکید بھی کیونکہ میگزین چھپنے کے لیے پریس بھیجا جانا ہے۔ اسے فرمائش کا تو اتنا خیال نہیں لیکن یہ فکر ضرور دامن گیر ہے کہ اس کے ساتھ نتھی ہوا چیک کہیں بیکار نہ چلا جائے۔ پتہ نہیں ایڈیٹر لوگ قلم کار کو ایک کمپیوٹر کیوں سمجھتے ہیں کہ ایک فرمائش بمو چیک کتنے ہی جھٹ سے تازہ بہ تازہ تخلیق حاصل ہو جائے گی۔ ہر کام کے لیے کچھ وقت درکار ہے۔ ہر کھیل سبزی کے لیے موافق آب و ہوا اور مناسب موسم ضروری ہے۔ اگر آپ خواہش رکھیں کہ ابھی مٹی میں آم کی گٹھلی بویں، جھٹ سے ایک تناور درخت نمودار ہو جائے اور اس پر پیلے پیلے پکے ہوئے آم لگے ہوں تاکہ آپ سر ہو کر کھا سکیں، لوگ اسے خود فریبی یا خوش فہمی نہیں تو اور کیا کہیں گے۔

ابھی پچھلے دنوں دفتر میں بڑے بابو سے ایک کلرک کا جھگڑا ہوا تھا۔ بات صرف اتنی تھی کہ کلرک بادشاہ کو اسٹور سے دو بال پن اسٹو ہوئے تھے۔ اتفاقاً دیکھیے کہ اس دن حضرت رخت پر تھے۔ بڑے بابو نے یہ سوچ کر لیے کہ جب آئیں گے تو انھیں دے دیں گے۔ لیکن انسان فطرتاً حریص بھی تو ہے۔ کلرک بادشاہ مہینہ بھر چھٹی پر رہے۔ واپس آئے تو پتہ چلا کہ اسٹور سے ان کے نام پر اسٹو ہوئے بال پن بڑے بابو کے پاس ہیں۔ بڑے بابو سے کہا گیا تو وہ

ایک بین سے ٹر فاکر دوسرا بین مفہم کر جانا چاہتے تھے۔ اس بات پر تو تڑپیں نہیں ہو گئی اور معاملہ ڈائریکٹر صاحب تک پہنچ گیا۔

سریش کو خیال آیا کہ کیوں نہ اس واقعہ کو بنیاد بنا کر کہانی تیار کر لی جائے مگر برا ہو اس چائے والے کا جو دفتر کے باہر عین گیٹ کے پاس 'سرو' میں بابوؤں کو گرم کر کے اپنی جیب گرم کرتا رہتا ہے۔ جس نے موقع غنیمت جان کر سریش سے اپنے کاروبار کی بد حالی کا رونا روتے ہوئے بلا تکلف کہہ دیا کہ بابو جی پچھلے چار مہینے کا بل چکا دیجیے۔ سریش نے سوچا کہ مجھ سے تو غریب چائے والا ہی اچھا ہے۔ اسے چار کپ کے لیے کہو۔ ابھی تین کپ پانی، ایک کپ دودھ، چار چمچ شکر اور دو چمچ چائے پتی ڈال کر پکائے گا اور جب اسے کیتلی سے انڈیلے گا تو کڑک چلے سے چار کپ لبالب بھر جائیں گے۔ کیا اسے تخلیق کار نہیں مانا جاسکتا؟ اسے چائے کے لیے آرڈر دیا، وہ بھی ادھار مگر چائے حاضر۔ اور ایک میں ہوں کہ فرمائش کے ساتھ چیک نکلتی ہے مگر کہانی ہے کہ بین سے سیاہی کے ساتھ نکل کر کاغذ پر پھیل ہی نہیں رہی۔ سریش کے اندر بھی تو صبح سے کچھ ٹپ رہا ہے۔ پھر بھی پتہ نہیں کس آپنج کی کمی ہے کہ پینے والی شے ابلنے کا نام نہیں لیتی اور آپ جانتے ہیں کہ جب تک کوئی شے ابلنے نہ لگے، اس وقت تک باہر نہیں آتی۔ صرف پکھنے سے تو فن کے تقاضے پورے نہیں ہو جاتے۔ فن تو ابل کر کناروں سے باہر آ جانے کا نام ہے۔ کوئی شے دوسروں کے سامنے آئے تبھی اسے نام دیا جاسکتا ہے۔ کون یقین کے ساتھ دعویٰ کر سکتا ہے کہ سیپ میں سٹچاموتی بند ہے۔ بعض اوقات بھری پری کوکھ سے بھی رسولی جنم لیتی ہے، بچہ نہیں۔

مگر وہ ایک چائے والے کی کہانی کیوں لکھے؟ مغرور چائے والا، جس کا کام ہی اُبلتا ہوا رنگین، بد مزہ پانی پلا کر لوگوں کو دبلے کرنا ہے۔ وہ بابوؤں کو ان کی چائے کے بل سے ناپتا ہے اور اگر کوئی کھولے سے اسے



حساب میں غلطی رہ جانے کی بات کہہ دے تو وہ گردن ناپنے میں بھی شرم محسوس نہیں کرتا۔ اس نے تہیہ کر لیا کہ اس چائے والے کی کہانی لکھنا تو درکنار، اپنی کہانیوں پر اس کا سایہ بھی نہ پڑنے دے گا۔

دورانِ تعلیم سلیبس کی کسی کتاب میں اس نے پڑھا تھا کہ ادھر ادھر رونما ہونے والے واقعات و حادثات فوراً سچے فن کار کی گرفت میں آ جاتے ہیں۔ پھر وہ جگ بیتی کو آپ بیتی کے پیرائے میں بیان کر دیتا ہے۔ جس طرح تلوار کی دھار کو اور تیز کرنے کے لیے اسے آبِ دینی پڑتی ہے۔ بالکل اسی طرح فن کار کو آٹے سیدھے، بے جوڑ واقعات کو اپنی ذہنی اُپج کا سہارا لے کر حد درجہ پرکشش اور دل فریب بنا کر بیان کر دینا ہوتا ہے۔ تو کیوں نہ وہ بھی کھلی آنکھوں سے آج پیدل مارچ کی بجائے لوکل بس میں گھر سنبھچے۔ یقیناً سفر میں اُسے کہانی کے لیے سالہ ہاتھ آ ہی جائے گا۔

وہ اسی دھن میں بس اسٹاپ پر رُک گیا۔ بس آئی تو وہ سوار ہوتے ہی سب کچھ بھول کر اپنی کہانی کی کھوج میں لگن ہو گیا۔ ہر چہرے کا جائزہ لینے لگا۔ بڑے غور سے سوار یوں کی آپسی گفتگو، کانٹا بھوسی سننے لگا کہ کچھ تو ہاتھ لگے گا۔ بس میں بھیڑ زیادہ ہونے کی وجہ سے اسے جھٹکے اور دھکے ہی ملے۔ اسی دھکم پیل میں وہ کئی افسوس ملتا ہوا اپنی منزل تک پہنچ گیا مگر من چاہی مَراد پوری نہ ہو سکی۔

بس سے اتر کر وہ فٹ پاتھ کی طرف بڑھا ہی تھا کہ ایک بڑھے ہوئے ہاتھ نے اُسے روک لیا۔ جب چیکر نے اس سے ٹکٹ مانگا تو اس کے خیالات ریزہ ریزہ ہو گئے۔ اب اسے یاد آیا کہ ٹکٹ تو وہ خریدنا ہی بھول گیا تھا۔ ٹکٹ چیکر کو کیا پیش کیا جائے۔ بلا ٹکٹ سفر کرنے کے جرم میں اسے سزا بھی ہو سکتی تھی، جرمانہ بھی۔ اس نے مختلف بہانے لگا کر چیکر کو اپنی بھول کا یقین دلا کر سمجھا چھڑانا چاہا مگر بات نہ بنی۔ چیکر نے اس

پرس روپے جرمانہ کر ہی دیا۔ گھر سے نکلتے وقت، اُسے بیوی نے جیب خرچ کے لیے مشکل سے ۱۰ روپے دیے تھے۔ وہ اُسی طرح جیب میں پڑے تھے۔ اُس نے چپ چاپ وہ روپے نکال کر چیکر کے ہاتھ پر رکھ دیے اور اپنا سامنہ لے کر گھر کی راہ لی۔

گھر میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلے اس کی نظر ایک مہمان پر پڑی۔ اس کا موڈ جو پہلے ہی خراب تھا، اب اور بھی بگڑ گیا۔ ایسے میں بھلا کہانی کیسے لکھی جاسکے گی۔

اس کے جی میں آئی کہ وہ ماہنامے کے دفتر سے آیا چیک اس سچلے مانس مہمان کے حوالے کر دے اور کہے کہ کھانے کے بعد آپ اس چیک کا بھی ذائقہ چکھ لیں۔ کہانی لکھنے کا موسم شاید ابھی نہیں آیا تھا۔ اور وہ اس بات پر قادر نہیں تھا کہ جنوری کے مہینے میں آم کے پٹروں کو پیلے پیلے شیریں آموں سے بھر جانے کا حکم دے سکے۔ آموں کا موسم ابھی بہت دور ہے۔ بہت دور۔

پیش خدمت یہ کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیمن بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی ایڈڈ کر دی گئی ہے ۔

www.facebook.com/1144796424

1144796424/?ref=share

میر طہیر عباس دوست عباس

0307 2128068

@Stranger

# ریزہ ریزہ بھری شام

کافی دیر تک وہ اسے ادھر ادھر تلاش کرتا رہا۔ وہ کہیں نظر نہ آئی۔  
اس کے بغیر بیٹھک سونی سونی جان پڑتی تھی۔ عجیب ماجرا تھا، اس سے کسی کو کیا  
دشمنی ہو سکتی تھی۔ بے ضرر شے سے کون خوف کھاتا ہے۔ بیٹھک کی تلاش کے بعد نمبر  
دالان کا آیا، وہاں بھی اس کی آنکھیں اُسے نہ دیکھ پائیں۔ وہ بہت پریشان ہوا  
کہ آخر وہ گئی تو کہاں؟ پہلے خیال گذرا کہ کسی کی نظر میں رہی ہوگی، موقع دیکھ  
کمر لے گیا۔ لیکن اس میں ایسی کون سی خوبی تھی۔ نہ ناک نقشہ درست تھا، نہ  
رنگت اچھی تھی اور پھر اسے اب پسند بھی کون کرتا! کسی بھی شے پر جب کسی نام کی  
مہر ثبت ہو جائے، ٹھپہ لگ جائے تو اسے پانے کی خواہش کرنے والے بھی ہمت  
ہار بیٹھتے ہیں۔ دستور ہی کچھ ایسا ہے۔ جب کوئی شے ہاتھ سے نکلتی نظر آئے تو  
بروقت گرفت مضبوط ہوگئی ٹھیک، ورنہ بعد میں ہاتھ ملنے کے علاوہ کوئی چارہ  
نہیں رہ جاتا۔

’ملکیت‘ کتنا تحفظ ہے، کتنی قوت ہے اس بیج حرفی لفظ میں۔ اور  
جب اس کے ساتھ تین لفظ ’کسی اور کی‘، ’آن ملیں تو یہ ایک نامکمل‘، ’ادھورا  
ساجملہ بھی بیسیوں فرمائوں پر سمجھاری ہو جاتا ہے۔ ’کسی اور کی ملکیت‘ کی  
اس وزنی سل کو ہلانا دل گر دے کا کام ہے۔ لوگ دل پہلے ہی ہارے ہوئے



ہیں۔ اکیلے گِر دے بھی بہت جلد ساتھ چھوڑ جاتے ہیں۔

ایسے موقعوں پر الزام بے چاری تقدیر کے سر آتا ہے، فتح ملے تو اپنی بہادری، جوانمردی کے قصے بیان ہوتے ہیں۔ شکست ہو جائے تو خود صاف نکل جاتے ہیں اور طعن و تشنیع کے جس قدر جھاڑ جھنکار ہوتے ہیں، وہ تقدیر کے ارد گرد لپیٹ دیتے ہیں۔ جتنے دل ٹکا تیر ہوتے ہیں ان کے آگے سینہ سپر ہونے کے بجائے ڈھال آہستگی سے ایک جانب کھسکا کر، خود بھی تماشائیوں میں شامل ہو کر تقدیر کے سینہ چھلنی ہونے کا تماشہ دیکھتے ہیں۔

اُسے وہ خود سے بھی زیادہ عزیز تھی۔ غریب الوطنی کے دلوں میں بھی اُسے یہ احساس رہتا تھا کہ چلو، میں گھر والوں کی خوشی میں، غمی میں شریک نہ سہی، وہ تو اُن کے درمیان ہے۔ دل کے بہلا دے اور تسکین کے لیے دور پردیس میں، جدائی کے موسموں کی صلیب پر ٹنگے ٹنگے یہ خیال، یہ طفل تسلی، غموں کی باڑھ کو آگے بڑھنے سے تو روک ہی دیتی تھی۔ اب وہ کیسے تصور کی آنکھوں سے اپنے گھر، اپنے گھر والوں میں خود کو موجود سمجھ سکے گا۔ لے دے کے ایک یہی تو مشنرک اثاثہ رہ گیا تھا۔ وہ کیا کرے؟ کس سے کہے؟ کس سے اس کے بارے میں پوچھے؟ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

جس سے بھی اس کا ذکر کرے گا، وہ یہی سوچے گا کہ اُسے مجھ پر ہی شک ہے۔ شک والا معاملہ پُرانے سے پُرانے بندھن بھی منٹوں میں توڑ دیتا ہے۔ یقین و اعتماد کے مضبوط و مستحکم قلعوں کی موٹی موٹی فصیلوں میں بھی پل بھر میں دراڑیں پڑ جاتی ہیں۔ شک کی تخریب کاری کا اثر ہونے میں دیر نہیں لگتی۔ شک تو پوٹا شیم سا نائیڈ ہے، ذائقہ کا احساس ذہن کو چھوڑا، یقین و اعتماد کی بلند و بالا عمارت آنا فنا ہو بیٹھ گئی۔ ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے، ایک جگہ سوتے ہوئے، جاگتے ہوئے، وہ کیسے

اپنے شک کا اظہار کرے۔ کمان سے نکلتا تیر، منہ سے کان تک گئی بات اور شک کا اظہار ایسے پرندے ہیں جو ایک بار اڑان بھرنے کے بعد کبھی اپنے ٹھکانوں پر واپس نہیں پلٹتے۔

اب اُسے نہ کھانا اچھا لگا، نہ نیند کی دیوی آنکھوں کی وادیوں میں اُتری۔ بیڈ پر لیٹے لیٹے چاند ستاروں کی آنکھ مچولی دیکھتا رہا۔ شفاف چاندنی ننھے ننھے تاروں کو ہڑپ کر کے اپنا حسن دوبالا کرتی رہی۔ پھر دن کے سورج کی آمد کے خوف سے چاند کا روپ ماند پڑنے لگا۔ اسی ادھیڑ بن میں دن نکل آیا۔

اب وہ اپنے دکھ کسے دے، کس سے دل کی بات کہے۔ کسی کے ساتھ دکھ بانٹنے سے دکھ کا احساس کم ضرور ہو جاتا ہے لیکن تجربے نے اُسے اب تک یہی بتایا تھا کہ دکھ کا ذکر دکھ سے بھی زیادہ دکھی کر دیتا ہے۔ مشاہدہ اور تجربہ .... ان دونوں میں سے اُسے پہلے مشاہدہ پر اعتبار تھا لیکن مشاہدہ نے آہستہ آہستہ اُسے یہی سکھایا کہ تجربہ مجھ سے بھی بڑھ کر ہے۔ بشرطیکہ عقل سلیم بھی اس وقت ساتھ ساتھ یا اس پاس ہو۔ ورنہ تجربہ عموماً غلط نتائج کو درست بتا کر انسان کی زندگی اجیرن کر دیتا ہے۔

یہ گمشدگی کا سارا جھگڑا ہی اُس وقت سے شروع ہوا تھا جب اس کے جی میں مشاہدہ کے بعد تجربے کے لمس کی خواہش بیدار ہوئی تھی۔ اب تک وہ یہی سمجھتا تھا کہ اُس کا مشاہدہ آئندہ زندگی میں اس کا ساتھ دے گا۔ مصیبتوں کے پل پر سے اُسے بحفاظت اُس پار اتار سکے گا۔ لیکن تجربے کے پہلے زینے پر قدم رکھتے ہی مشاہدہ اس سے بھی پہلے پل صراط پر سے کٹ کر زندگی کے جہنم کے بھڑکتے شعلوں میں گر گیا۔ اس سے ڈر کر وہ خود بھی تجربے کے پہلے زینے پر ہی جم کر رہ گیا۔ پچلا دھڑ پتھر کا ہو گیا۔ آنکھیں کھلی تھیں، سب کچھ دیکھتی تھیں لیکن وہ ہل جل نہیں سکتا تھا۔ ہاتھ اس کے بس میں ہیں۔

لیکن پاؤں پتھر ہو چکے۔ نصف سلطنت باغی ہوئی۔ کس کے سہلے یہ اب دوسرا قدم بڑھا کر دشمن پر وار کرے۔ خود کو بچانا ہی مشکل ہو رہا ہے۔

ان سب خیالات کو وہ بار بار ذہن سے جھٹکتا ہے۔ لیکن خیالات بدنامی کے داغ کی طرح یوں چپکے ہیں کہ الگ ہی نہیں ہو رہے۔ اس کی تلاش جاری ہے۔ ابھی تک کوئی سراغ نہیں ملا کہ وہ کہاں گئی۔ کون لے گیا۔ بیچارا کتنا دکھی دکھی لگ رہا ہے۔ غم کے بادل آنکھوں کے کنارے کو مکمل طور پر ڈھانپے ہوئے ہیں۔ پھر بھی ہمت نہیں ہاری۔ اب بھی اُمید کے سورج کی ایک آدھ سچی کچی کرن کی رہنمائی میں اسے تلاش کر رہا ہے۔ تلاش کرتے کرتے وہ رک کیوں گیا۔ شاید کچھ یاد آ گیا ہے۔ یہ خلا میں کیا گھور رہا ہے۔ دماغ نے اس کی انگلی پکڑ کر نیپلے کی منزل پر لا کھڑا کیا ہے۔ اسے یاد پڑتا ہے کہ چھوٹے بھائی مختار انیس کی نظیر کرم اس پر کچھ زیادہ ہی تھی۔ ایک بار وہ اس کے ایک ایسے کام سے انکار کر چکا ہے جو اس کے اختیار سے اس کی پہنچ سے باہر تھا۔ مختار انیس کو غصہ اس بات کا تھا کہ اس نے میرا چھوٹا سا کام کیوں نہ کر کے دیا۔ وہ اپنے چھوٹے بھائی کو کیسے بتائے کہ وہ ایک غلطی بار بار کرنے میں یقین نہیں رکھتا۔ وہ بھی جوانی کے بہکامے میں آ کر ایک بار ایسی ہی مذموم حرکت کر چکا ہے۔ اس وقت وہ بھی اسے محبت ہی سمجھتا تھا لیکن بعد میں یقین آ گیا کہ وہ محبت نہ تھی محض "سکین ٹچ" تھا۔ محبت اتنی ارزاں، ناپائیدار اور ڈرپوک کہاں ہوتی ہے جو والدین کی ایک ہی جھڑکی پر رو رہے اور نہ چلتے ہوئے بھی خاموشی سے ڈولی میں بیٹھ کر کسی احسنی آنکھ میں جا ترے۔ ایک ہی سوراخ سے بار بار ڈسے جانا وہ کیونکر گوارا کرتا۔

اس خیال کے چلتے بچتے جگنوؤں کی روشنی میں وہ مختار انیس کے کمرے کی طرف بڑھا۔ ہینڈل گھما کر دروازہ کھولا تو وہ جس کی تلاش میں کئی دنوں سے سرگرداں تھا، شکوک و شبہات کے صحراؤں میں



ننگے پاؤں بھٹک رہا تھا، اس کے سامنے سچی۔ لیکن اس حالت میں کہ کوئی بھی حصہ اپنی جگہ پر نہ تھا، سر کہیں تھا، بازو کہیں۔ یہ حشر کرنے والے نے نہایت خوبصورتی سے اسے اپنے بستر کے نیچے چھپا رکھا تھا۔ شاید اس نے یہ نہ سن رکھا ہو کہ اگر خنجر کی زبان چپ رہتی ہے تو کئی بار آستین کا ہوا بھی پکار اٹھتا ہے۔ اتفاقاً یا پھر جلدی میں اس کا ایک ٹکڑا ہیڈ شیٹ کے نیچے سے گر پڑا تھا۔ جس کی وجہ سے گمشدگی کا یہ معتمہ حل ہو ہی گیا۔

اسے اپنی تصویر کا یہ حال دیکھ کر یوں لگا جیسے یہ ٹکڑا اس کی تصویر کے، اس کی تصویر کے مضبوط فریم کے نہ ہوں، یہ بھری کرچیاں شیشے نہ ہوں بلکہ وہ خود ریزہ ریزہ ہوا کہیں سے ٹوٹا، کہیں سے اُبھرا تو کہیں سے دبایا ہو کر اس کا رخساروں طرف بکھرا پڑا ہو۔ یہ کاغذ کے ٹکڑے، شیشوں کی کرچیاں اس کا اپنا وجود ہے جو چھ برس سے اس فریم میں قید ہو کر کارنس پر پڑا تنہائی کا عذاب بھیل رہا تھا، اب ہر طرح کی قید و بند سے نجات پا گیا ہے، آزاد ہو گیا ہے۔

اس نے آخری بار تہیہ کیا کہ اب چاہے کچھ بھی ہو جائے وہ خیالات کو دور پر ریس میں بیٹھ کر اپنے وطن کی طرف مراجعت نہ کرنے دے گا۔

# بہتے پانیوں کی آگ

”ڈیڈی جی آج سونو کی ممتی نے بھی شرارت کی ہے جو انکل جی انھیں پیٹ رہے ہیں۔“ کل رات میرا چھوٹا لڑکا نیند سے جاگ گیا تھا اور مجھ سے بظاہر عام سامعہ سوال پوچھ رہا تھا۔ میں نے کتاب پر سے نظریں اٹھائیں اور عزیز کی آواز کی طرف دھیان دیا۔ سوچنے لگا کہ اُسے کیا جواب دوں۔ بچہ ہے نا، اس کے سوال کا جواب بھی تو ایسا ہونا چاہیے کہ اس کے ننھے سے دماغ میں سما سکے۔ ”بیٹے۔ کئی باریوں سنہیں ہوا کہ تمھیں پیاس لگی ہو، تم شعیب سے پانی مانگو، وہ تمھیں پانی دے۔ پانی کا گلاس تمھارے ننھے ننھے ہاتھوں سے پھسل کر گرے اور ٹوٹ جائے۔ ایسے موقعوں پر شعیب کیا تمھیں پیٹ نہیں دیتا۔ اسی طرح شرارت انکل جی کی ہے۔ لیکن چونکہ وہ سونو کی ممتی سے بڑے ہیں اور شہ زور بھی، اس لیے سونو کی ممتی کو مار رہے ہیں۔ کیونکہ شاید اسی طرح انکل جی کے اشارے پر سونو کی ممتی کی طرف سے دیا گیا گلاس وہ خود سنبھال نہیں پائے اور اُن کے ہاتھوں سے گلاس پھسل کر سارا پانی بہہ گیا۔ تصور اُن کا ہے۔ لیکن پانی لگ گئی بیچاری سونو کی ممتی کی۔“ میری بات عزیز کی کچھ سمجھ میں آئی، کچھ نہ آئی۔ اپنی ممتی کی آواز سن کر ”پھر جاگ گئے، سوتے ہو کہ کہیں؟“ وہ جھوٹ موٹ آنکھیں بند

کر کے ایسا بن گیا جیسے گہری نیند سوراہا ہو۔ وہ سوال جو بے اختیارانہ اس نے مجھ سے پوچھا تھا گویا جاگ کر نہیں سوتے میں بڑ بڑاتے ہوئے پوچھا ہو۔ میں پھر کتاب کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ چوبارے میں سے اسی طرح اٹھا پٹخ اور توڑ پھوڑ کی آوازیں آتی رہیں۔

دنیا میں بھی کیسے کیسے لوگ پڑے ہیں۔ اب ہمارے ان ادبہ والے کرایہ داروں کو ہی لے لیجیے۔ سونو کے ڈیڈی پچاس سے کسی بھی طرح کم نہیں۔ جب کہ سونو کی مہی زیادہ ہوں گی تو یہی بس بس بایس کی بالکل چھوٹی موٹی کی شاخوں سی۔ رنگت ایسی کہ اندھیرا کمرہ روشن ہوا ٹھے۔ ہم لوگ.... اس مکان میں نئے نئے آئے ہیں.... شہناز نے کسی پڑوسن سے سنا تھا کہ یہ شرماجی کی تیسری شادی ہے۔ پہلی دو بیویاں ان کے بے رحمانہ سلوک سے تنگ آ کر بن آئی موت مرچکی ہیں اور یہ بھی کہ اس تیسری بیوی سے ایک بچہ ہو جانے کے باوجود بھی وہ پتہ نہیں کس لیے لے مارے رہتے ہیں۔ ان سنی سنائی باتوں میں میری بیوی نے اپنی طرف سے کیا کچھ شامل کیا ہوگا یہ میں نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ.... ایک گھر والی جب کوئی بات سن کر آگے کہتی ہے تو اس میں اپنی طرف سے نمک مرچ لگانا بھی اپنا حق سمجھتی ہے۔ لیکن پتہ نہیں پھر بھی کیوں میرے بار بار روکنے پر کہ ”بھئی نہیں کیا۔ ان کے گھر کا معاملہ ہے، تم کیوں خواہ مخواہ سوچ سوچ کر کر دے بلی ہوئی جا رہی ہو“۔ وہ موقع بہ موقع یہ ذکر چھڑی ہی بٹھکتی ہے اور ہمیشہ اپنی ہم جنس کی بے قصوری ثابت کرنے پر تلی رہتی ہے۔

بیوی پالنے کے اور خواہ کتنے ہی فائدے کیوں نہ ہوں، ایک نقصان ایسا بھی ہے جو اگر زیادہ گہرائی سے سوچا جائے تو شاید ان سب فوائد پر پانی پھیر دے۔ وہ یہ کہ آپ کے سر میں درد ہے، آپ کا دل کسی دلچسپ سے افسانے کے کلائمکس کو دوبارہ پڑھنے کو چاہتا ہے یا آپ آنکھیں موند کر



خاموش بیٹھنا چاہتے ہیں لیکن اردھانگنی ہے کہ باتوں کی رنگ کمینٹری میں لہجہ بریک کی بھی قائل نہیں یہ فطری خامی میری بیوی میں اگر نہ ہوتی تو اسے عورت کون کہتا۔ آپ سب کچھ کر سکتے ہیں لیکن ریڈیو اسٹیشن کی لائٹ فیل کر دینے کے مجاز نہیں۔

بہر حال اب مسز نے عزیز کو تو آنکھیں بند کر کے سو جانے کا حکم دیا اور اپنے کان اوپر سے آرہی آوازوں کے لیے مخصوص کر دیے۔ مجھے اس سارے گورکھ دھندے سے اگر کچھ دلچسپی ہے تو صرف اتنی سی کہ اچھی خاصی پری چہرہ دو شیزہ ایک بوڑھے گدھے کے پلے بندھ گئی ہے۔ وہ بوڑھا گدھ اپنے پنجوں میں اسے دبوچنا چاہتا ہے جب کہ... اس کی گرفت میں اب بالکل دم نہیں رہا۔ وہ لہولہاں کر سکتا ہے، اور کچھ نہیں جو اکثر اپنے شکار کو موت کے گھاٹ اتارنے کے بجائے اسے سسکتا ہوا چھوڑ کر تھکا ہارا اور ہانپتا ہوا جائے شکار سے فرار ہونے میں اپنی عافیت سمجھتا ہے۔

میں نے کئی بار سیڑھیوں پر سے اترتے ہوئے، کوٹھی کے آہنی گیٹ کو چھو کر گزرتے ہوئے یا پھر سائیکل پر نکلتے ہوئے سولہ کی مٹی کو کافی پاس سے دیکھا ہے۔ اس کا لو دیتا ہوا بدن مسٹر شرما جیسے تو کیا ایک بانکے چھیلے نوجوان کو بھی جھلس کر رکھ دینے کی تاب رکھتا ہے۔ اس کے پاس سے گزرتے ہوئے اکثر اس بے پناہ حرارت کا مجھے خود بھی احساس ہوا ہے۔ کئی بار وہی مقناطیسی کشش مجھے بڑی طرح اپنی طرف کھینچتی معلوم ہوتی ہے مگر ایک شریف اور وفادار شوہر ہونے کی حیثیت سے سوائے ایک آدھ بار کے میرے ارادوں میں لغزش نہیں آتی۔ ایک آدھ بار پاؤں ڈگمگا جانے کو تو آپ مرد کی فطرت کہہ سکتے ہیں۔ سو میں بھی ڈگمگایا ضرور لیکن گرا کبھی نہیں۔

شروع شروع میں، ہمیں اسے مسٹر شرما کی جوان بیٹی سمجھنا تھا۔ دیکھنے  
 میں وہ اس سے زیادہ اور کچھ لگتی بھی نہیں۔ جب حقیقت معلوم ہوئی، اس سے  
 مسٹر شرما کے طور پر متعارف ہونے کا موقع آیا تو بڑی کوفت ہوئی۔ ایسی  
 شادیاں عموماً اُن لڑکیوں کا مقدر ہوتی ہیں جو غریب گھرانوں کی ہوں۔ والدین  
 ٹی۔وی، فریج، اسکوٹر دینے کی سکت نہ رکھتے ہوں۔ اپنے ہونے والے داماد  
 کو گفٹ چیک نہ دے سکتے ہوں۔ ان کے پاس جہیز کے نام پر دینے کے لیے صرف  
 لڑکی ہوتی ہے یا دُعا ئیں۔ وہ دعائیں بھی شاید غریبوں کی ہونے کے باعث  
 قبول نہیں ہوتیں۔ ورنہ ظاہر ہے کہ ایسی ہاتھ لگائے کمہلا جانے والی لڑکیوں  
 کے والدین بھی بوڑھے اور رنڈے داماد تو نہ مانگتے ہوں گے۔ مالدار گھرانوں  
 کی سمجھتی سمجھتی، مرمروں کے سخیلوں ایسی لڑکیوں کے نہایت گورے چٹے  
 اور ہینڈ سم خاوند دیکھ کر بھی یہی تاثر اُبھرتا ہے کہ دُعاؤں کی قبولیت کے  
 لیے بھی ہیرے جواہرات کی ریل پیل اور فیملی میں آگے پیچھے بڑے بڑے  
 افسر رشتہ داروں کی دھکم پیل زیادہ کاؤنٹ کرتی ہے۔

ہمارے سماج میں اس طرح کی شادیاں کافی عام ہو گئی ہیں۔ رنگ  
 روپ، شرافت، نجابت، اصل نسل اور تعلیم وغیرہ کچھ خاص اہمیت نہیں  
 رکھتے۔ اصل چیز پیسہ ہے۔ عزت و زت گئی بھاڑ میں۔ حسب نسب کو  
 شہد لگا کر چاٹتے رہو۔ کوئی گھاس نہیں ڈالتا۔ غریب گھرانوں کے چاند  
 ادھیڑ عمر کے رنڈے مردوں کے آنکھ میں ہی اترنے پر مجبور ہوتے ہیں۔  
 ایسا ہی ایک چاند مسٹر شرما کے آنکھ میں چاندنی بکھیرتے بکھیرتے گہنایا جا رہا  
 ہے۔ عمروں کے تفاوت نے جسمانی تقاضوں کی نا آسودگی کو جنم دینا ہی تھا۔  
 چڑھی ہوئی نڈا در شباب کی آمد آمد میں کوئی خاص فرق تو ہوتا نہیں۔ ایک  
 طرف تجربہ کاری لازم ہے تو دوسری جانب مانجھی کے بازوؤں میں بھی دم ہڑنا  
 چاہیے۔ ورنہ عین منجھار میں بازو شل ہو جائیں تو کشتی کا خدا ہی حافظ ہوتا

ہے۔ ایسی بیڑیاں کناروں پر سٹھوڑی لگتی ہیں۔

جس روز سرشام ہی دھواں دھار گھٹائیں گھر آئیں، مست پون کی اٹھکیلیوں سے درختوں کی کچی کچی شاخیں اپنا آپ سنبھالتے سنبھالتے لہرائے لگیں۔ رَمِ جھم شروع ہو جائے تو میری بیوی ہنسی ہنسی میں اکثر کہا کرتی ہے۔ "بوجی اوپر آج پھر کوئی ہنگامہ ہوگا۔" عموماً ہوتا کبھی کچھ یونہی ہے۔ بادلوں کی گرج چمک، دروازوں کھڑکیوں کے کواڑوں کے مل مل کر جدا ہونے، ٹکرانے اور بارش کی جلترنگ کے ساتھ ساتھ بیک گراؤنڈ میوزک کی طرح اوپر والے کمرے سے مڑا اور مسز شرما کی ہائے اور بھی بلند ہوتی رہتی ہے۔

اس طرح کی شادی سے والدین تو اپنے سر کا بوجھ اتار دیتے ہیں۔ لیکن کبھی انہیں یہ بھی خیال آیا ہے کہ جسے وہ ان چاہا بوجھ سمجھتے رہتے تھے اور اپنے پالنہار سے دن رات دعائیں مانگا کرتے تھے کہ ان کے سر پر سے یہ بوجھ جیسے تیسے بھی ہو اُتر جائے، اس غریب اور مظلوم پر اکھوں نے اپنے ہی ہاتھوں اور دعاؤں سے عالم شباب میں ہی پیری کا بوجھ لاد دیا ہے جو اس بوجھ سے یقیناً کہیں زیادہ ہے جس سے نجات کے لیے وہ گڑ گڑا کر دعائیں مانگے آتے ہیں۔ اس خود غرض سماج میں ہمیشہ یونہی ہوتا آیا ہے۔ ہر شخص اپنے گناہوں کی گھڑی دوسرے کے سر پر دیکھنا چاہتا ہے لیکن کیا والدین نے کبھی یہ بھی سوچا ہے کہ ان کے لیے کی سزائیں ایک معصوم عمر بھر کیوں سبھگتے۔ خود کو دورانِ لیش کہلوانے والے یہ لوگ حالات کو جذبات پر ترجیح دے کر مصنف بنے گھومتے ہیں۔ شاید یہی وہ انصاف ہے جو سولہ کی مٹی کو پٹائی کی شکل میں ہر سفتے، دس دن میں ایک آدھ بار اس پڑوس والوں کی نظر میں بے تصور ثابت کرتا رہتا ہے۔

میرے قبضے میں اگر الہ دین کا چراغ ہوتا تو میں آنا فانا ایک



جن کو حاضر کر کے حکم دیتا کہ وہ مسٹر شرما کی عمر کے تیس سال کم کر دے۔ یہ  
 ممکن نہ ہو تو سونو کی ممتی میں اتنی تبدیلی لادے کہ اس کی رنگت ماند پڑ جائے،  
 کھلا کھلا چہرہ جھڑیوں سے بھر جائے اور اس کی عمر میں بیس بائیس سال  
 کا اور اضافہ کر کے اس کی خواہشات کے سمندر کو پرسکون کر دے تاکہ اس  
 کی جہان امنگیں ٹھہر ٹھہر سی جائیں اور یہ روز روز کا شور شرابہ ختم ہو۔  
 نہیں غور سے عزیز کی طرف دیکھا۔ وہ نیند کی داریوں میں پہنچ چکا  
 تھا۔ موسلا دھار بارش نے موسم کو بھی رنگین بنا دیا تھا۔ بلب کی روشنی  
 بار بار کپکپاتی تھی۔ ایسے پُر بہار موسم میں کتابوں کی دنیا میں کھوئے رہنا  
 قدرت کی عنایتوں کی تحقیر ہے۔ اکنائکس جیسے خشک مضمون کی کتاب کا  
 وہ باب ادھورا چھوڑ کر، لاسٹ آف کر کے میں بھی لحاف میں گھس گیا۔  
 اب کمرے کے باہر اور اندر کے موسم میں کوئی فرق نہ رہا تھا۔

## بند مٹھی کا بھرم

ادر پھر اسے اپنے ہی گھر سے یوں نکلنا پڑا جیسے فساد یوں کے خوف سے چھپتے چھپاتے رنیو جی کیمپوں کی طرف بھاگتے ہوئے معصوم اور بے قصور لوگ۔ درودیوار سے لپٹی ہوئی یادوں کی پرچھائیاں، اپنا شہر، اپنے لوگ، اپنا گھر، مٹتی ابھرتی ہوئی یادیں پرچھائیوں کی صورت ابھی تک اس کا پیچھا کرتی ہیں۔ اُسے در بدر ہوئے کوئی زیادہ عرصہ بھی تو نہیں ہوا۔ لیکن یوں محسوس ہوتا ہے کہ یہ سب واقعات کچھلے کسی جہنم کا حصہ ہیں۔

اکثر یوں ہوتا ہے کہ وہ اپنے چھوٹے بیٹے کو ہوم ورک کروا رہا ہے کہ مٹا کوئی کتاب پڑھتا ہوا اس سے پوچھ لیتا ہے۔ ”پاپا جب سردیاں آتی ہیں تو بر فیلے علاقوں سے سارس اور بگلے گرم میدانوں کی طرف ہجرت کر جاتے ہیں۔ پاپا۔ یہ ہجرت کیا ہوتی ہے؟“ وہ جواب دیتا ہے۔ ”جب ماحول میں سمٹھن، گھٹن زیادہ بڑھ جائے، اپنے گھر، نسلود میں رہنا بھی نرک کے سماں ہو جائے تو پرندے اپنے اپنے گھونسلے چھوڑ کر اس بھرے پر دوسرے علاقوں کی طرف نکل پڑتے ہیں کہ موسم اور حالات سازگار ہوتے ہی پھر اپنے گھر وندوں کی طرف پلٹ آئیں گے۔ موسم اور حالات سے ڈر کر، بہتر موسم اور خوشگوار حالات کی تلاش میں نکل پڑنے کو ہی بیٹے

ہجرت کہتے ہیں۔“

اس کی بات دس سال کے بچے کی سمجھ میں کچھ آتی کچھ نہیں۔ پھر بھی اس سے وہ دوبارہ سوال کر بیٹھتا ہے۔ ”اچھا بابا اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہجرت کوئی بُری چیز نہیں۔ بلکہ یہ تو ایک طرح سے اپنے آپ کو خراب موسم سے، بُرے حالات سے بچانے کا ایک فطری تقاضہ ہے۔“ وہ نہایت عجلت سے جواب دیتا ہے۔ ”بالکل ٹھیک بیٹے، تم ٹھیک سمجھ۔“

اور وہ خود ہجرت کے اس نہایت داسہیات مطلب کو غلط قرار دینے کی خواہش کے باوجود اتنی ہمت نہیں رکھتا کہ اپنے لاڈلے کو ہجرت جیسے لفظ سے جڑی ہوئی بے شمار یادوں میں اپنا شریک بنا سکے۔ وہ نقشہ اس کے سامنے گھوم جاتا ہے جب وہ اپنے سگے سہبذھیوں کے درمیان سے چپ چاپ بادلِ نخواستہ اٹھ آیا تھا۔ اس میں اتنی جرأت نہ تھی کہ وہ گھر والوں سے پوچھ سکتا کہ کیا رشتے ناٹے بندھن سب پیسوں کی زنجیروں سے بندھے رہتے ہیں۔ کیا ہوا جو وہ چند ماہ سے مالی پریشانیوں کے باعث ان کی امداد سے ہاتھ کھینچ لینے پر مجبور ہوا ہے۔ وہ کیا جانیں کہ پردیس میں کس طرح سے دن کاٹے جاتے ہیں۔ اکھیں تو ہر ماہ یا بندی سے تنخواہ چاہے۔ وہ چاہے بھوکا رہے، قرض کے بوجھ تلے دبا رہے، غیروں کا دست نگر ہو لیکن انھیں پوسٹ میں سے کسی مہینے بھی یہ سسٹنہ کونہ ملے کہ اس بار منی آرڈر نہیں آیا۔

اگر وہ اپنے بیٹے کو منی آرڈر اور ہجرت کا تعلق سمجھانا بھی چاہے تو وہ معصوم سمجھ نہ سکے گا۔ ہجرت اور منی آرڈر بظاہر دو الگ الگ چیزیں ہیں لیکن آپس میں جتنا گہرا رشتہ ان کا ہے، شاید ہی دنیا کا کوئی رشتہ اتنا پائیدار ہوگا۔ اسے یاد پڑتا ہے کہ جب تک وہ منی آرڈر بھجوانا رہا، اسے گھر والوں کے خطوط برابر ملتے رہے۔ ہر دوسرے



چوتھے روز کسی نہ کسی کا خط اور کوئی نہ کوئی نئی اطلاع۔ "پاکستان سے تایا آیا آئے تھے، تمہیں پوچھ رہے تھے۔ تمہارے لیے ایک شرٹ پیس دے گئے ہیں، بڑا ہی خوبصورت ہے۔" دوسرے خط سے پتہ چلتا۔ "تمہاری قیمتی درزی نے تیار کر دی تھی، بھجوا رہی ہوں، تمہیں ضرور پسند آئے گی۔" اگلے خط میں لکھا ہوتا: تمہیں گنے کے رس کی کھیر بہت پسند ہے نا! تم یہاں نہیں ہو، اس لیے گھر میں یہ کھیر نہیں بنے گی۔ ہاں اگلے ہفتے تم آرہے ہو تو تمہارے ساتھ ہم بھی کھالیں گے۔ آج اُسے محسوس ہوتا ہے کہ یہ سب خطوط منی آرڈر کے ساتھ جڑے ہوئے تھے۔ جیسے جیسے منی آرڈر بھجوانے میں وقفہ بڑھتا رہا، اسی حساب سے خطوط کی تعداد اور مضامین بھی سکڑتے چلے گئے اور آخر نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ وہ اس پوزیشن میں نہ رہا، منی آرڈر کا یہ سلسلہ جاری رکھ سکے۔ مجبوراً اسے منقطع کرنا پڑا۔ البتہ گھر والوں کو اس کی پیشگی اطلاع دے دی گئی۔ جس کا اثر یہ ہوا کہ خطوط کا تانتا بھی رُک گیا بلکہ سچ تو یہ ہے کہ کافذ کے سلام آنے ہی بند ہو گئے۔ اتنا طویل ہوتے ہوئے بھی کتنا مختصر تھا خطوں کا یہ دلفریب اور دلفکار موسم۔

دہر شام دفتر سے لوٹتے ہی بیوی سے ڈاک کا پتہ کرتا۔ جواب یہی ملتا کہ گھر سے کوئی خط نہیں آیا۔ اُسے ایک دم شاک سا لگتا۔ آہستہ آہستہ وہ اس برقی جھلکے کا عادی ہوتا گیا۔ اور اسے معمول کا ایک حصہ سمجھنے لگا۔

ابھی کچھ دنوں اُسے اپنی ڈاک میں ایک لفافے پر جانی پہچانی تحریر نظر آئی۔ اب اسے اتنی مہارت ہو گئی تھی کہ وہ ڈھیر سارے خطوط میں سے گھر سے آیا ہوا خط نکال لے۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ خدا خیر کرے۔ آج انھیں ایک عزیز الوطن کی یاد کیسے آگئی۔ وہ جو نصف درجن بھائی بہنوں اور والدین کے ہوتے ہوئے بھی اس دنیا میں یکاوت نہا تھا، اس معجزے پر حیرت اور خوشی سے کانپ اٹھا مگر لفافہ کھولتے ہی اس کی خوشی کا نور ہو گئی۔ اور اس کی جگہ

ازلی مایوسی اور ادا سی نے لے لی جواب اسے بے سہارا جان کر اس کے ارد گرد منڈلا رہی تھی۔ اتنے برسوں بعد کوئی خیر خبر آئی بھی تو صرف یہی کہ چھوٹے بھائی کی شادی ہے۔ کسی نہ کسی طرح پانچ ہزار کا انتظام کر کے چلے آؤ۔  
 قسمت اس کے ساتھ کیسا سلوک کر رہی تھی۔ بلاوا بھی تھا مگر شرط۔ صاف ظاہر تھا کہ اگر وہ پانچ ہزار کا انتظام کر سکے تو گھر آجائے۔ بصورتِ دیگر اسے آنے کی زحمت گوارا کرنے کی ضرورت نہیں۔

اب اس کے سامنے دو راستے تھے۔ ایک اس کے اپنے گھر کی طرف جاتا تھا۔ جہاں پہنچنے کے لیے پانچ ہزار روپے کا انتظام لازمی تھا۔ خالی ہاتھ جانے پر اس کے گھر کے دروازے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند ہونا بقینی تھے۔ دوسرا راستہ نامعلوم منزلوں کی طرف ہجرت کا تھا۔ اس پر چلنے کی مناہی نہ تھی بلکہ اسے مجبور کیا جا رہا تھا کہ وہ دوسرے راستے پر چل نکلے ورنہ خیر نہیں۔ اسے یقین ہو گیا کہ اب پہلے راستے پر قدم رکھنا مشکل ہے۔ البتہ دوسرا راستہ اسے خوش آمدید کہہ رہا ہے۔

پھر بھی کسی نہ کسی طرح اپنی انا کو طاق پر رکھتے ہوئے سمجھے ہوئے دل سے اس نے خالی ہاتھ بھائی کی شادی میں شریک ہونے کی کٹھان لہ گھر میں داخل ہوتے ہی بڑی بھابی کے ایک زہر کچھے حملے نے اس کا سوا گت کیا۔  
 ”آپ کیسے آگئے؟ کوئی بکلا نے کیا تھا؟“ وہ وہی نہیں سمجھا مگر پھر بھی اس کو لگا کہ مہورت غلط ہو گیلی ہے۔ اب اسے بُرے انجام کے لیے تیار ہر تیار رہنا چاہیے۔

شادی میں کسی نے اس کو بن بلائے جہان سے زیادہ اہمیت نہیں دی۔ وہ اپنے ہی گھر اجنبیوں کی طرح مارا مارا الٹے سیدھے کاموں میں ہاتھ بٹانے کے لیے دوڑتا رہا۔ لیکن ہر کام اس سے پہلے ہی کوئی اچک لے جاتا تھا۔ گویا سازش رچی جا چکی تھی ادا سے ہر صورت میں یہ جتلا دینا تھا کہ اس

کے بنا کون سے کام بند ہیں۔ جوں توں کر کے رات ہو گئی۔

رات ہو گئی تو وہ کمرہ جو کبھی اس کا رین بسیرا ہوا کرتا تھا، یہ کہہ کر اس سے کھلوایا گیا کہ اس میں گھر میں آیا نیا فرنیچر رکھوانا ہے۔ جگہ کی تنگی ہے۔ اس لیے اب اسے کھیلے میں ہی سونا پڑے گا۔ (دردنہ چاہے تو جاگ کر بھی رات گزار سکتا ہے) اسے بچپن میں پڑھا عرب بدو کا قصہ یاد آیا جسے محض اپنی سادگی اور دریا دلی کے باعث ایک اونٹ کو سر چھپانے کی جگہ دینے کی غلطی کرنے کے جرم میں اپنے خیمے سے باہر نکل جانا پڑا تھا۔ وہی حال اس کا بھی ہو رہا تھا۔ اگر وہ شروع میں ہی موم کی ناک نہ بنتا تو آج یہ ذلت اس کا مقدر نہ بنتی۔ وہ رات اس نے جوں توں کانٹوں پر کروٹیں بدل بدل کر کاٹی لی۔ صبح ہوئی تو اپنے ساتھ ایک تازہ اور نیا ہنگامہ لائی۔

جب اس نے پردیس واپس لوٹنے کا ارادہ ظاہر کیا تو گھر کے سب لوگ اس کے ارد گرد اکٹھے ہو گئے۔ یک بارگی تو اسے یوں لگا جیسے نہتا حسینؑ یزیدی لشکر کے نرغے میں پھنس گیا ہو۔ گھر والوں کے وہی تیور، وہی نیزہ بازی، تیرا فگنی کی طرح جملے بازی۔ ہدف صرف اس کی ذات۔ مطالبہ، شادی پر اٹھے اخراجات کے قرض کی ادائیگی میں اسے حصے دار بنانے کا۔ اس نا انصافی پر اس کے احتجاج کرنے کی دیر تھی کہ سب اس کے دشمن ہو گئے۔ گھر والوں نے اس کا تماشہ دیکھنے کے لیے پاس پڑوس والوں کو پہلے ہی مدعو کر رکھا تھا کہ یہ نیک کام بھی سب کے سامنے ہی بحسن و خوبی انجام پائے۔ کوئی اس ناطک سے محروم نہ رہ جائے۔ کیا پتہ پھر وہ ہجرت سے واپس بھی پلٹے یا کہیں حالت سفر میں ہی آب و آتش و خاک و باد میں مل جائے۔ ایسے میں اس نے مناسب یہی جانا کہ بہ حالت مجبوری اس گھر کو خیر باد کہے اور ہجرت کر جائے۔ وہ حسینؑ ٹوٹ سہیں تھا جو حق کے لیے باطل سے معرکہ آرا ہو سکتا۔ بلکہ وہ ہزدلوں کی طرح میدانِ کارزار سے بھاگ آیا۔ آج وہ



سوچتا ہے۔ کاش وہ اس روز دلیری سے کام لیتا اور باطل کے سامنے سینہ سپر ہو کر اپنی بات منوانے کے لیے جان بچھا کر تانہ کوئی بات بھی کہتی۔

مُتَّایہ سمجھنے سے قاصر ہے۔ بعض وقت پاپا کو کیا ہو جاتا ہے۔ وہ ایک معمولی سے سوال میں اتنا الجھ کیوں جاتے ہیں۔ اتنا کھو کیوں جاتے ہیں۔ اس کیوں ہو جاتے ہیں۔ اگر پاپا کسی اسکول میں سر ہوتے تو.... وہ پاپا کو اس بھنور سے نکالنے کے لیے ایک اور سوال پوچھ بیٹھتا ہے۔ ”پاپا، کیا سرد علاقوں سے آئے پرندے گرمیاں شروع ہوتے ہی دوبارہ سرد علاقوں کی طرف کوچ کر جاتے ہیں اور ان کی ہجرت ختم ہو جاتی ہے؟“ وہ چونکہ اپنی ہجرت کے پس منظر میں کہیں گم ہوتا ہے اس لیے فوراً چونک کر جواب دیتا ہے۔ ”ہاں بیٹے، سرد علاقوں سے آئے پرندوں کی ہجرت گرمیوں میں ختم ہو جاتی ہے۔ اور وہ اپنے دیس جلنے کے لیے آزاد ہوتے ہیں۔ لیکن بیٹے، انسانوں کی ہجرت کبھی ختم نہیں ہوتی۔ مہاجر وہ خود دار، انا پرست لوگ ہوتے ہیں جو پھر بھیجے کی طرف پلٹ کر دیکھنا بھی پاپا سمجھتے ہیں۔ جس طرح تیز و تند ندیاں جو اپنے مخزن کی طرف کبھی نہیں پلٹتیں۔ آسمانوں کو چومتے ہوئے پہاڑ اگر جاہیں بھی تو پانی کے ان ٹھنڈے میٹھے بہتے دھاروں کو واپس اپنی طرف نہیں ٹھینچ سکتے، کبھی نہیں، ہرگز نہیں۔ اور ایک دن پہاڑوں سے بچھڑے ہوتے یہ دھارے سمندر میں جا ملتے ہیں۔ اپنی شناخت اپنی پہچان گم کر بیٹھتے ہیں۔ وہ جو کبھی کسی کے نام سے، کسی کی نسبت سے پکار لیے جاتے تھے، نشان زد کر لیے جاتے تھے، بیکراں سمندریں یوں سمندر بن جاتے ہیں کہ ان کا اپنا وجود، اپنا عدم ایک بند مٹھی کے بھرم سے زیادہ کچھ نہیں رہتا۔ کچھ نہیں رہتا۔“

## بیتے موسم تازہ یادیں

”ہائے اللہ! چھوڑ دیجی۔ کتنے بے شرم ہو۔ ساتھ والے کمرے میں وہ دونوں لڑکے ابھی جاگ رہے ہیں۔“ یہ صفیہ کی آواز تھی۔ مسٹر پرویز ہمارے نئے پڑوسی ہیں۔ نئی نئی تو میرج ہے۔ پہلی رات کی پہلی صبح طلوع ہونے کے ساتھ شادی پرانی ہو جاتی ہے۔ لیکن انھیں دیکھ کر لگتا ہے کہ ان کی پہلی رات کا سفر ابھی جاری ہے، جس میں دن ایک مختصر وقفہ کی حیثیت رکھتا ہے اور ان کی پہلی صبح ابھی شاید طلوع نہیں ہوئی۔

صبح ہوتے ہی میاں بیوی آفس کے لیے نکل کر دن بھر فائلوں سے سر کھپا کر سٹھکے ہارے شام کو واپس آتے ہیں اور پھر وہی معمول شروع ہو جاتا ہے۔ اُن کے ”ہائے اللہ“، ”چھوڑ دیجی“ قسم کے جملے مسلسل کئی راتوں سے میری نیند حرام کر رہے ہیں۔ کئی بار ارادہ بھی کیا ہے کہ اپنے ان پڑوسیوں سے اشارتاً کچھ کہوں لیکن پھر سوچتا ہوں یہ اُن کے پر لطف اور جنوں خیر لمحات میں بد مزگی پیدا کرنے والی بات ہوگی۔

”مائی سویٹ ہارٹ آشی! ذرا سوچو اگر میری جگہ تم ہوتیں تو کیا ایسے میں آرام کی نیند سو سکتی تھیں؟ ہرگز نہیں۔ دراصل یہ آوازیں میرے

ذہن کو آج سے پانچ برس پیچھے دھکیل دیتی ہے۔ جب بعینہ اسی طرح کبھی تم بھی میرے ذرا سا چھوڑنے پر مچل جایا کرتی تھیں، نہیں نہیں کرنے لگتی تھیں لیکن تمھاری چند روزہ قربت سے مجھے اس قدر تو معلوم ہو ہی گیا تھا کہ یہ انکار تمھاری آمادگی اور اقرار کا منظر ہوتا ہے۔

وہ دن بھی کتنے رنگین تھے۔ یاد ہے ہماری پہلی رات کا وہ منظر جب میں بے پاؤں جملہ عردسی میں داخل ہوا تو تم نے، جو بیرسہوٹی، بنی سرخ و زرد ساڑھی میں کسی لپٹی بیٹھی تھیں، دروازے کی طرف نظریں اٹھائیں اور مجھے دیکھ کر فوراً جھکالیں گویا دیکھا ہی نہ ہو۔ تمھاری وہ پہلی نگاہ میرے خرمین دل پر برق کی طرح گری، جذبہ شوق اور خوابیدہ تمنائوں کو بیدار کر گئی۔ میں تمھاری جانب بڑھا۔ دل میں اُننگوں کا ایک طوفان بپا تھا۔ میں نے گھونگھٹ کے چاند کو چھونا چاہا تو تم اپنے آپ میں چھوٹی موٹی کی طرح سمٹ گئیں۔ بتدریج پیش رفت ہوئی اور بالآخر چاند آسمان سے میری گود میں آ رہا۔ رات ڈھلتی جا رہی تھی لیکن آرزوئیں ستمیں کہ مچل مچل جاتی تھیں، پیار اور بند کے خمار سے بو جھل تمھاری سرنگیں آنکھوں میں سُرخ ڈورے تیرنے لگے تھے۔ دور کسی مندر میں بج رہے شنگھ کی میٹھی آوازیں کی تاریکی کا سینہ چیرتی ہوئی کانوں کو بہت سبھلی لگ رہی تھی۔ کھڑکی سے جھانک کر دیکھا تو چاند تاروں سے آنکھ مچولی کھیل رہا تھا۔ بادل کا کوئی شریر ٹکڑا چاند کو چھپا لیتا تو تاروں کی محفل ویران ہو جاتی۔ چاند تاروں کا یہ کھیل ابھی جاری تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی بیڈ سوچ آف کرنا پڑا۔ تمھاری شرنگیں اور خمار آلود آنکھوں میں سُرخ ڈورے اور بڑھ گئے۔ رات بھی صبح سے بغلیگر ہونے لگی تھی۔

یہ ہماری پہلی رات تھی۔ سُن رکھا تھا کہ یہ رات زندگی میں صرف ایک بار آتی ہے۔ یہی سوچ کر ہم دونوں نے اس رات کی رنگینی کے ایک ایک پل کا حساب کرنے میں بے حد فیاضی سے کام لیا تھا۔ پھر دن ہفتوں میں اور



ہفتہ مہینوں میں بدلنے لگے۔ یوں ہی دو سال بیت گئے۔  
 کہتے پُربہار دن تھے!

میں نے تعلیم سے اسی برس فراغت پائی تھی۔ نئے سال نے مجھے ملازمت کے علاوہ آشی جیسا حسین تحفہ بھی دیا تھا۔ سمجھیں تو شادی کی وجہ سے تعلیم ادھوری چھوڑتی پڑی۔ لیکن لگتا تھا مجھے پا کر تمہارے اس ادھورے پن کی تکمیل ہو گئی ہو۔ سمجھی نے سمجھیں بے پناہ پیار دیا تھا۔ امی کی زبان تو آشی کی تعریفیں کرتے ہوئے کھلتی ہی نہیں تھی۔ نہ جانے گھر والوں پر تم نے کیا جادو کر دیا تھا؟ مجھے تو تم نے پہلے ہی سے مسحور کر رکھا تھا۔ وقت گزرتے دیر نہیں لگتی۔ شادی کے تیسرے سال تم نے مجھے ایک اور حسین تحفہ سے زیر بار کیا۔ درو دیوار کلکاریوں سے گونج لکھے۔ کاشی تم پر گیا تھا۔ ویسے ہی تراشیدہ ہونٹ اور دہی تمہاری جیسی جھیل سی نیلگوں آنکھیں۔ تم ایک بند کلی سے سُرخ گلاب کی طرح کھل اٹھی تھیں۔

تم نے میری قسمت بدل دی۔ کاشی کی پیدائش کے چند روز بعد میری ترقی ہوئی اور ساتھ ہی دہلی سے چنڈی گڑھ تبادلہ ہو گیا۔ تم اس پر موشن پر پھولی نہ سمجھتی تھیں لیکن مجھ سے دوری کا عذاب تمہاری برداشت سے باہر تھا۔ جدائی کا نام آتے ہی تم افسردہ ہو جایا کرتی تھیں، چہرہ کھملا جاتا تھا۔

مجھے یاد ہے اور شاید تمہیں بھی یاد ہو کہ جب میں پہلی بار چنڈی گڑھ کے لیے روانہ ہوا تھا تو انٹر اسٹیٹ بس ٹرمینل پر مجھے الوداع کہتے وقت تمہاری ہلکی بوجھل ہو گئی تھیں۔ تم نے رُندھے ہوئے گلے سے کہا تھا۔ "میرے سرتاج! آج پہلی بار میں تمہارے بغیر رات گزاروں گی۔ شمع جلے گی لیکن اس کی لو پروانے کی پہنچ سے کوسوں دور ہوگی۔ آج کی رات تو میں آپ کی یاد میں پہلو بدل بدل کر گزار دوں گی۔ لیکن آخر کتنی راتیں میں اس فراق میں پچھل پچھل کر گزار سکوں گی؟" میں نے وعدہ کیا تھا۔ "حوصلہ رکھو آشی! چنڈی گڑھ کوئی امریکہ

تو ہے نہیں کہ برسوں آمد کا انتظار کرنا پڑے۔ میں اگلے ماہ کی پہلی تاریخوں میں تمہارے پاس لوٹ آؤں گا۔ اور تم یہ کیوں بھول رہی ہو کہ تمہاری طرح میری راتیں بھی تو ویران ہوں گی اور مجھے بھی تو جدائی کے یہ دن کسی نہ کسی طرح کاٹنے ہی ہوں گے۔ میں وہاں کوئی اچھی سی رہائش گاہ تلاش کرنے کے بعد تمہیں لے جاؤں گا۔“

تمہاری کچھ ہمت بندھی تھی۔ بس اشارٹ ہونے کی آواز نے تمہیں چونکا دیا۔ بس روانہ ہو رہی تھی لیکن مجھے تمہاری آنکھوں میں ایک کرب، ایک بے چارگی کی واضح جھلک نظر آگئی تھی۔ میں مجبور تھا۔ تنہائی کا یہ کرب آج کے انسان کا مقتدر بن چکا ہے۔ مجھے الوداع کہتے ہوئے تمہانا ہاتھ بدستور اٹھا ہوا تھا۔ بس نے رفتار پکڑی اور تم میری اور میں تمہاری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

اس واقعہ کو آج پورے دو سال بیت چکے ہیں۔ لیکن میرے ذہن کے دریچوں میں الوداع کہتے ہوئے تمہارے نسرہ چہرے کی وہ جھلک اب تک محفوظ ہے۔ پتھروں کے اس شہر میں جسے ”سٹی بیوٹی فل“ کا نام دیا گیا ہے۔ رہائش کا مسئلہ بہت سنگین ہے۔ تم سے جدا ہوتے وقت مجھے اس کا احساس نہیں تھا۔ اس لیے میں نے تمہیں اپنے ساتھ لے جانے کا وعدہ بھی کر لیا تھا۔ لیکن مسلسل دو سال سے میں اپنا وعدہ وفا نہیں کر سکا۔ یہاں کمرے کم اور لوگ زیادہ ہیں۔ ان لوگوں کی ایک بھیڑ صبح اور شام سائیکلوں، اسکوٹروں پر اپنے اپنے دفاتروں، اسکولوں، کالجوں کی طرف رواں دواں رہتی ہے۔ عجب مردم بیزار سامان حوال ہے۔ مدتوں سے ایک ہی کوکھی میں ساتھ ساتھ رہ رہے لوگ ایک دوسرے کے دکھ درد سے بے بہرہ ہیں۔ مروت نام کی چیز اس شہر میں سرے سے غائب ہے۔ ایک دوسرے کا تعارف کبھی ناموں سے آگے نہیں بڑھ سکتا۔ متعارف کروانے کا سہرہ بھی پوسٹ مین کے سرے جو ایک ہی کوکھی کے مکینوں کی ڈاک دروازے میں پھینک جاتا ہے۔ بعض وقت تو آدمی عجیب سی صورت حال میں کھپنس

جاتا ہے۔ وہ کوئی "موسٹ ارجنٹ لیٹر" اٹھائے اپنے پڑوسی کو دینے جاتا ہے  
تو پتہ چلتا ہے کہ وہ حضرت یوسف جمال نہیں، جمال احمد ہیں۔

تم دو ایک یا خود یہاں رہ کر اجنبی پن کے اس کرب کو جھیل چکی ہو اور  
میری مجبوریوں سے واقف ہو چکی ہو۔ اسی لیے تو اب تم مجھ سے بار بار ساتھ چلنے  
کا تقاضہ نہیں کرتیں۔ مجھے بات بے بات پر ناراض بھی نہیں ہوتیں۔ مجھے تمہاری  
بیچارگی کا بخوبی احساس ہے۔ گھومنے پھرنے کے یہی دن ہوتے ہیں۔ بعد میں کیسے  
اتنی فرصت نصیب ہوتی ہے کہ سیر سپاٹے کے لیے وقت نکال سکے۔ تمہارے قُرب  
کی خواہش کی یہ شدت بڑھتی ضرور رہے گی لیکن بے سود۔ ہو سکتا ہے کہ وصال کی  
یہ شدید آرزو سسک سسک کر دم ہی تو ڈوڑے لیکن خدا نہ کرے کہ وہ وقت  
آئے۔

سنو! ساتھ دلے کمرے میں پھر وہی ڈرامہ شروع ہو گیا ہے۔ "بس  
کرو اب! کیا سبھی ارمان آج ہی پورے کر لینے کا ارادہ ہے؟ میں آپ کے پاس  
ہی ہوں، کہیں جاتو نہیں رہی۔ پڑوسی کیا سوچیں گے؟"

انہیں پڑوسیوں سے کیا لینا؟ وہ خواہ سوئیں، جاگیں یا روئیں۔ اگر  
یہی حالت رہی تو ہمیں، یہ کمرہ چھوڑ کر نیا آشیانہ تلاش کرنا پڑے گا۔ ورنہ....  
تمہاری جدائی کے احساس کا یہ شیش ناگ ہر رات مجھے یونہی ڈستار ہے گا اور میرا  
وجد زہر کی اس آغ میں قطرہ قطرہ پگھلتا چائے گا۔  
اچھا! گڈ بائی!!

تمہارا،  
غم نصیب شہزاد



# سائے تری یادوں کے

بیتے موسموں کی یاد نہایت کربناک ہوتی ہے شبو! آج تمھاری محرومی انگلیوں نے میرا پتہ لکھ کر بیس سال پیچھے پلٹے پر مجبور کر دیا ہے۔ میں خود کو بول سکتا ہوں لیکن اس تحریر کو نہیں۔ حادثہ کی کتنی ہی تند و تیز آندھیاں اٹھیں اور گزر گئیں لیکن دل پہ نقش یہ تحریر ابد بھی تابناک ہو کر ابھرتی رہی۔ ہماری پہلی اور اچانک ملاقات کا وہ دلفریب منظر مجھے آج تک یاد ہے۔ ایک روز کالج سے واپسی پر گھر میں داخل ہوتے ہی ایک مائوس سی آواز کانوں میں رس گھول گئی۔ تم باجی سے محو گفتگو تھیں :

”بھائی جان! یہ ہیں مس شبنم گلریز، امی اکثر اپنی ایک سہیلی کا ذکر کیا کرتی ہیں نا، مس شبنم گلریز انھیں خالہ منیزہ کی بیٹی ہیں اور....“

”میں انھیں جانتا ہوں۔“

”ہائیں! تم، تم کیسے جانتے ہو؟“

”مسٹر پرویز بجا فرماتے ہیں۔ یہ میرے کلاس فیلو ہیں۔“ یہ تمھاری آواز تھی۔

”بھائی جان! مجھے تو آپ نے کبھی سہیں بتایا کہ میں گلریز آپ کے ساتھ پڑھتی ہیں۔“

”باجی! دراصل میں انھیں مس شبنم کے طور پر جانتا ہوں۔ کالج میں مس شبنم گلریز سے تو کوئی واقف ہی نہیں۔“ تم جو میری آمد سے پہلے دیوارِ قہقہہ بنی ہوئی تھیں، ایک بے جان مورتی کی طرح خاموش ہو گئیں۔ یہ ہماری پہلی ملاقات تھی۔

اس کے بعد ملاقاتوں کا ایک ختم نہ ہونے والا سلسلہ چل نکلا۔ ایک دوسرے کو سمجھنے اور قریب سے جاننے کی کوششیں شروع ہوئیں۔ بے رحم وقت لمحوں کو کھلتا رہا اور دن مہینوں میں بدلتے رہے۔ باجی سے تمھاری دوستی ہو گئی تھی۔ تم ہمارے گھر آنے لگیں۔ کبھی کبھار خالہ تمھارے ساتھ ہوتیں لیکن اکثر و بیشتر تم اکیلی ہی چلی آتی تھیں۔ بہ حیثیت کلاس فیلو مجھ سے بے تکلفی سے ملنے لگیں۔

بی۔ اے۔ فائنل کے ایگزام ختم ہو گئے، اب ریزلٹ کا انتظار تھا۔ ایک صبح میں ابھی سو ہی رہا تھا۔ یوں لگا جیسے خواب میں تم مجھے پکار رہی ہو۔ ”پر ویز! اب اُسٹھ بھی جاؤ۔ اے گڈ نیوز فاریو۔“ میں ہڑبڑا کر اُسٹھ بٹھا۔ میں کوئی خواب نہیں دیکھ رہا تھا حقیقتاً تم مجھے جھنجھوڑ رہی تھیں۔

”ہم دونوں فرسٹ کلاس میں پاس ہوئے ہیں۔“ نہ جانے تم نے ”ہم“ پر بے پناہ زور کیوں دیا تھا۔ ”ارے! تمہیں اتنی اچھی خبر سنائی، پھر بھی چپ ہو۔ اس طرح کیوں گھور رہے ہو۔ کیا اس سے پہلے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا؟ اور ہاں! اس گڈ نیوز پر مجھے کوئی پرائز نہ دو گے؟“ میں تمہیں تکے جا رہا تھا۔

”صرف دیکھنے سے کام نہ چلے گا۔ انعام فی الحال نہ سہی، کم از کم وعدہ تو کر ہی لو۔“

”میں خود تم سے کچھ مانگنے والا تھا۔ سوچتا ہوں جو خود ہی کسی چیز کا طلب گار ہو، اس کے آگے ہاتھ کیا پھیلاؤں۔“

”ٹھیک ہے! تم یوں ہی سوچتے رہو۔ میں نے کچھ مانگ بھی لیا۔ اب تو....“

”میرے پاس دینے کے لیے کچھ ہے ہی کہاں۔ صرف یہیں بچا ہوں۔ اگر چاہو تو اس ”میں“ کو ہی بطور انعام لیتی جاؤ۔“

یہ سنتے ہی تم فوراً کمرے سے بھاگ گئی تھیں۔



جس طرح موسم پرندوں کو سرد علاقوں سے گرم ملکوں کی طرف دھکیل دیتا ہے، اسی طرح ”ٹرانسفر آرڈر“ ملازمین کو در بدر کرنے کا حکم رکھتے ہیں۔ جس طرح ایک تنومند درخت کو ایک جگہ سے جبراً اکھاڑ کر کسی اور مقام پر لگانے کی کوشش میں بے چارہ پیڑ مرجھا جاتا ہے۔ کچھ ایسا ہی حشر بعض اوقات ٹرانسفر آرڈر کے احکامات پر عمل پیرائی سے ملازموں کا بھی ہوتا ہے۔ شبنم کے والد بھی ان جاں گداز لمحوں سے دوچار ہونے والے تھے۔ تمہارے ڈیڑی کے دہرہ دون تباہی کی خبر مجھے پریشان کر گئی۔ اس آخری شام کی ملاقات کی یاد ابھی تازہ ہے۔

”اُجائے کس قد حسین ہیں۔“

”بالکل میری طرح صاف، شفاف و شاداب... کہو، رک کیوں گئے؟“ یہ تمہاری آواز تھی۔

”آئینہ دیکھا ہے کبھی! تم اتنی خوب رو نہیں ہو کہ سہانی شام سے تمہارا موازنہ کیا جاسکے۔“

”مجھے اس لائق کیوں سمجھا جائے۔ لیکن جناب نے مجھے بلوایا کیوں تھا؟“



فل جلا نے کے لیے نظر انتخاب بھی پر پڑی تھی۔“

”دیکھا بن گئیں نا۔ اس حالت میں تم اور بھی حسین لگتی ہو۔ شاید تمہیں

اس کا احساس نہیں ورنہ....“

”ورنہ میں ہمیشہ غصہ ہی میں رہوں۔“

”درست فرمایا۔ میں بھی یہی کہنے والا تھا۔ ویسے ماشاء اللہ ہو بڑی

سمجھ دار۔“

”اچھا! بس اب رہنے دو۔ اصلی موضوع پر آؤ۔ بھٹکنا ٹھیک نہیں۔

ہاں کون سی ایسی بات ہو گئی ہے جو آج عالیجاہ نے ناچیز کو اس وقت یاد فرمایا؟“

”میں تمہیں چاہتا ہوں۔ تمہارے دل میں بھی میرے لیے یقیناً ایک

نرم گوشہ موجود ہے۔ تمہارا شام ڈھلے یکا دتہا اس طرح چلے آنا تو یہی ظاہر کرتا

ہے اور...“

”کیا۔!“

”ادہ ہوا! سنو تو سہی۔ خواہ اقرار کر دیا انکار لیکن اس حقیقت کو تم

ہرگز جھٹلا نہیں سکتیں کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے بغیر جی نہیں سکتے۔

یاد ہے وہ صبح جب تم نے مجھ سے کچھ مانگا تھا۔ زمانے کے سرد و گرم میں مجھے بھول

نہ جانا ورنہ مجھے اس مقولے پر ایمان لانا پڑے گا کہ نا پختہ ذہن کی لڑکیوں

کی نفرتیں اور چاہتیں بہت تیز اور فوراً بدلنے والی ہوتی ہیں۔“

”میں اس دردمشک کے تقدس کی قسم کھا کر وعدہ کرتی ہوں کہ آپ

کا یہ غدشہ ایک نہ ایک دن غلط ثابت ہو ہی جائے گا۔“

”سنا ہے چند دنوں میں تم لوگ یہاں سے چلے جاؤ گے۔ پھر اس

بے نام سی خلش کا کیا ہوگا جو شبو کے ایک آدھ دن نظر نہ آنے سے پیدا ہو جاتی

ہے۔“

”پینر بلن کی خورشی احساسِ جدائی کے رنج کو پنپنے ہی نہ دے گی۔“

آخری ملاقات پر اُمید تھی۔



بالآخر تم لوگ دہرہ دُون چلے گئے۔ اب تمہارے محبت نامے ہی میری  
منہایتوں کے رفیق تھے۔ ہر خط میں یہ جملہ ضرور ہوتا۔  
”میرا انعام ’میں‘ آپ کے پاس ہے۔ اسے میری امانت سمجھیے۔“  
جواباً میں بھی لکھ دیتا۔ ”شبتو! بے فکر رہو۔ تمہارا ’میں‘ ایک دن  
تمہیں مل ہی جائے گا۔“



وہ شام بڑی اُداس اُداس تھی۔ میرا خیال بار بار تمہاری طرف جاتا  
تھا۔ کئی روز سے تمہارے ”کافغزی ہاتھوں کے سلام“ کا منتظر تھا۔ دوسری  
صبح نامہ محبت موصول ہوا۔  
”جانِ شبنم!“

آج کل پاپا میرے لیے کسی مناسب رشتے کی تلاش  
میں ہیں۔ کئی جگہ بات چل رہی ہے۔ یاد ہے، جس روز  
بی۔ اے فائنل کارڈز لٹ آیا تھا۔ میں نے تمہارے کمرے پر  
میں جا کر فرسٹ ڈویژن میں پاس ہونے کی خوشخبری سنائی  
تھی اور تم سے کچھ مانگا تھا۔ تم پہلے تو خاموشی سے میرا  
منہ تکتے رہے۔ کافی دیر بعد تم نے ”میں“ بطور انعام  
مجھے دینے کا وعدہ کیا تھا۔ اللہ مجھے اس بد نصیبی سے  
بچالے۔ تاکہ میرا ”میں“ کہیں کسی اور کا مقدر نہ بن جائے۔  
تمہارا خط میں نے امی کے سامنے رکھ دیا۔ اُن کی آنکھیں بھر آئیں۔



وہ فرط غم سے کچھ کہہ نہ پاتی تھیں۔ اسفوں نے باجی کو آواز دی۔ میں اٹھ کر دوسرے کمرے میں آ گیا۔

تھوڑی دیر بعد باجی میرے پاس آئیں اور گویا ہوئیں۔  
 ”پر دیز! جب گلریز فیملی اور ہم لوگ میرٹھ میں ساتھ ساتھ ملے  
 بنگلے میں رہتے تھے تو ایک بار شبنم کی امی سخت بیمار پڑیں۔ شبنم ابھی چند  
 ہی ماہ کی تھی۔ ڈاکٹر نے شبنم کو خالہ منیزہ کا دودھ پینے سے منع کر دیا۔ امی  
 اس وقت وہیں تھیں۔ وہ شبنم کو اپنے ساتھ لے آئیں۔ اب شبنم کا گزارہ بھی  
 امی کے دودھ پر تھا۔ ان دنوں تمھاری عمر بہ مشکل سات آٹھ ماہ رہی  
 ہوگی۔ خالہ منیزہ قریب تین ماہ بعد صحت یاب ہو کر ہسپتال سے واپس  
 لوٹیں۔ شبنم کو دوبارہ ان کے حوالے کر دیا گیا۔ اس طرح شبنم تمھاری دودھ  
 شریک بہن بن گئی۔ ہمارے مذہب میں دودھ شریک بہن سے نکاح حرام  
 ہے۔ شبنم اب کبھی تمھاری شریک حیات نہیں بن سکتی۔“  
 ہنسی ہنسی میں کیا گیا ایک وعدہ نبھانا کس قدر مشکل ہو گیا تھا۔ میں  
 تمھارے اس خط کا جواب نہ دے پایا۔ اب میرے پاس لکھنے کو کیا بھی کیا تھا۔  
 سب کچھ امی کے اس انکشاف کے طوفان میں بہہ گیا تھا۔  
 یہ تمھارا آخری خط تھا۔



چند روز بعد ڈیڈی کے نام آئے ایک ویڈنگ کارڈ سے تمھاری شادی  
 کی تصدیق ہو گئی۔ یہ اطلاع میرے لیے کسی ایٹمی دھماکے سے کم نہ تھی۔ تعلیم سے  
 فراغت کے بعد میں اپنے مستقبل کے بارے میں سوچنے لگا تھا۔ مستقبل جو  
 پر فریب ہونے کے باعث ہمیشہ شاندار نظر آیا کرتا ہے۔ چاہتوں اور خوابوں  
 کے سمی محل شمار ہو گئے۔ گھر والوں کی دلجوئی میری ناکامی اور محرومیت کے  
 احساس کو اور ہوا دیتی تھی۔



وہ پہلارت جگا تھا۔ اس کے بعد تو جیسے شب بیداری میری زندگی کا ایک حصہ بن گئی۔

وقت سبھی زخموں کا مرہم بن جایا کرتا ہے۔ تمھاری جدائی کا یہ جان لیوا غم آہستہ آہستہ کم ہوتا گیا۔ زخم مندمل ہوتے گئے۔ میری شادی کے بعد زینبی نے تمھاری کمی پوری کرنے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن پہلی محبت میں ناکامی کے داغ دل سے کبھی محو نہیں ہو پاتے شہو! ٹوٹنے اور بکھرنے کا یہ عمل آخری سانس تک جاری رہتا ہے۔

اپنی شادی کے صرف دو سال بعد ہی تم جاوید کے ساتھ پاکستان منتقل ہو گئیں۔ دو بہاریں گزریں اور دونوں بہاروں نے تمھیں رعنائی و زیبائی عطا کی۔ تمھارے گلشن حیات میں دو سرخ گلاب کھلے۔ جن کی مہک نے تمھارے آنکھوں اور تمھاری روح کو معطر کر دیا۔ تم غم دنیا سے یکدم بے نیاز ہو گئیں۔ تم خوش قسمت نکلیں۔ میری شادی کو چھ برس ہو چکے ہیں لیکن ابھی تک تنہائی کے بے آب دگیاہ صحرا میں بھٹک رہا ہوں۔ زینبی محض ایک خوشنما سراب ہے اور کچھ نہیں۔

تم مجھ سے صرف پانچ گھنٹے کی مسافت پر آباد ہو لیکن میں اگر چاہوں تو پانچ صدیوں میں بھی تم تک نہیں پہنچ سکتا۔ فرار کی سبھی راہیں مسدود ہو چکی ہیں۔ دیواروں کے اس پار جھانکنا بھی گناہ مقصور ہوتا ہے۔ شہو! اگر ہم زندگی کے کسی موڑ پر اتفاقاً مل بھی گئے تو شاید تم زینبی بن کر اپنے پرویز کے سامنے سے گزر جاؤ۔ تم لا ابالی اور کھلنڈرے پرویز کو تلاشو گی لیکن ہر بار مجھے بھی آنکھوں والے، اُداس اور غمزہ شخص کو سامنے دیکھ کر لپٹاں ہو گی۔ تم مجھ سے صرف اور صرف ایک بار ملنے کی خواہشمند ہو۔ اللہ! اپنی اس خواہش کو تشنہ کام ہی رہے تو بہتر ہے ورنہ ڈر ہے کہ راکھ تلے دبی کوئی چنگاری کہیں تمھاری پرسکون زندگی کو جلا کر خاکستر نہ کر دے۔ ●



